



ריכוז עבודות גמר - הפקולטה ללימודים מתקדמים

לכבוד:

ד"ר

הנדון: הערכת עבודת גמר מבוססת יצירה – מנחה

ל..... שלום ויישר כוח על העבודה של שהגיעה לגמר.

אני מבקשת להודות לך על כל המלאכה הגדולה של הנחיית סטודנט/ית בהכנת עבודת גמר יישומית. הגיעה העת למתן הערכה.

מצורף טופס לדיווח ההערכה ובהמשכו מחוון שינחה אותך במלאכה זו. בסיום תהליך ההערכה אנא מלא/י טופס זה כולל טבלת המחווון וההערכה המילולית והשב/השיבי אותו לידי

רכזת היחידה לעבודות גמר או שלח/י לכתובת **liraz2@oranim.ac.il**

לנוחיותך, מצורף מתווה של עבודת גמר העוסקת בתכנית התערבות.

הנך מוזמן/נת להשאיר את העתק העבודה המצורף בידך או להשיבו אלינו.

הציון של עבודת הגמר מורכב מהממוצע של ציוני שני המעריכים (המנחה וקורא נוסף), **ציון עובר** **הינו 70**. במידה וקיים פער של 15 נקודות ומעלה בין ציון המנחה לציון הקורא הנוסף, העבודה תישלח לקורא שלישי.

בהערכה ותודה,

ד"ר צור אילה

ראש היחידה לעבודות הגמר

הפקולטה ללימודים מתקדמים

טופס הערכה של עבודת גמר מבוססת יצירה

שם המעריך/כה (מנחה העבודה):

קראתי את עבודת הגמר של הסטודנט/ית:, ת"ז:

בתוכנית הרב תחומית

בנושא:

הערכת מנחה של המסמך המילולי (40%) מהציון _____

הערכת האמן המלווה (40%) מהציון _____

הערכת האוצר (20%) _____

לאור המחווה המצורף, ציון העבודה הוא: _____

אנא מלא/י (לא בכתב יד) את הדף המצורף המסכם את הערכתך המילולית תוך התייחסות למחווה.

_____ תאריך:

_____ חתימה:

מחווון להערכת עבודת גמר:

הערכת מנחה של המסמך המילולי (40% מציון הכולל של ע"ג מבוססת יצירה)

תחום ההערכה	תיאור	ניקוד מקסימאלי	הערכה
צורת הגשה	<ul style="list-style-type: none"> הגשה בהירה ולפי כללי ההגשה הכתובים בתקנון. העבודה כתובה בשפה תקינה וללא שגיאות כתיב, תחביר ופיסוק. השער ותוכן העניינים ערוכים בהתאם לדרישות המפורטות בתקנון. השער כולל דימוי חזותי מייצג. דימויים חזותיים משולבים בטקסט ותורמים למשמעות המחקר. 	5	
תקציר	<ul style="list-style-type: none"> מציג תמונה מקיפה וממצה של העבודה כולה החל מהגדרת הנושא ועד למסקנות ולסיכום. עבודה המוגשת בעברית תכלול תקציר של כ-300 מילים וכן תקציר באנגלית 	5	
מבוא	<ul style="list-style-type: none"> המבוא כולל התייחסות לנושא העבודה ולסוגיה הנדונה, כמו גם לחשיבות הנושא ותרומתו לשיח התרבותי והחינוכי. 	10	
סקירת ספרות ו/או תשתית תיאורטית	<ul style="list-style-type: none"> סקירת הספרות כוללת בחינה של ספרות מחקר ועיון רלוונטית, איכותית ועדכנית, ומאירה את נושא המחקר על תחומיו השונים (אמנות, רוח, וחינוך). הסקירה מתייחסת לשדה האמנותי הרלוונטי בהקשרים הטקסטואלי והחזותי. 	15	
המתודולוגיה ומערך המחקר	<ul style="list-style-type: none"> שאלת המחקר תואמת את סוגת המחקר ABR 	10	

		<ul style="list-style-type: none"> כלי מחקר של הסוגה : יומן פעולה, שיח עמיתים ותצוגה, דיאלוג עם המנחה. כלי מחקר איכותניים נוספים : תמלול, קידוד, מפת חשיבה. 	
	20	<ul style="list-style-type: none"> תחנות מרכזיות במהלך המחקר מתוארות בצורה בהירה ותמציתית תוך שימוש בציטוטים מילוליים וחזותיים. הפרשנות מאירה היבטים שונים של היצירות ומתבססת על ניתוח פנומנולוגי תוך התייחסות לתצוגה. 	תהליך המחקר והצגתו כולל תיאור וניתוח של התצוגה המסכמת מהיבט הפנומנולוגי ופרשני
	20	<ul style="list-style-type: none"> דיון מאורגן לפי תימות המאפשרות מבט רב תחומי על השאלה/שאלות הנחקרת/נחקרות הדיון מיישם באופן מאיר עיניים מושגים ורקע תיאורטי שהוצג בסקירה בזיקה לגוף היצירות ואופני התצוגה. הדיון יוצר אינטגרציה בין המקורות והממצאים המילוליים והחזותיים ששימשו במחקר. 	דיון רב תחומי
	10	<ul style="list-style-type: none"> הסיכום מתייחס בתמציתיות למחקר ומציע כיווני מחקר עתידיים ומצביע על השלכות לשדה החינוכי והתרבותי. 	סיכום
	5	<ul style="list-style-type: none"> הרשימה הביבליוגרפית מספקת בסיס עיוני נאות לעבודה. רשימת היצירות כוללת את היצירות שנוצרו במהלך המחקר ואלו ששימשו כמקורות. הנספחים כוללים את מפת החשיבה וקטעים מייצגים של מערך המחקר. 	ביבליוגרפיה, רשימת יצירות ונספחים
	100		סה"כ ניקוד

הערכת אמן-מנחה והערכת מרצה קורס תצוגה ודין

מחווון אמן-מנחה (40% מציון הכולל של ע"ג מבוססת יצירה)

א. תהליך (40%)

תהליך יצירה	רמה מספקת	רמה בינונית	רמה טובה	רמה טובה מאוד	מעולה	ציון במספר	% לסעיף
רצף השקעה ועבודה							20
קשר סדיר עם האמן-מנחה							15
זיהוי צירי חקר בתהליכי היצירה							35
התפתחות שפה ותוכן							30
סה"כ לסעיף							100

ב. גוף היצירה (40%)

גוף היצירה	רמה מספקת	רמה בינונית	רמה טובה	רמה טובה מאוד	מעולה	ציון במספר	% לסעיף
היקף בהתאמה לזמן העבודה שניתן							20
הישגים בתחום המחקר האישי							30
איכות גוף היצירה							30
מקוריות/ הקשרים תרבותיים-אמנותיים/ חותם אישי							20
סה"כ לסעיף							100

ג. הצגת גוף היצירה (20%)

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	הצגת גוף היצירה
33							בחירת העבודות
33							עריכה התצוגה
33							הצגה, הנמקות ודיון
100							סה"ה לסעיף

ציון כולל ליצירה על ידי המנחה (סיכום)		
40		א. תהליך
40		ב. גוף היצירה
20		ג. תצוגה
100		סה"כ

מחווון לאוצר/מרצה קורס תצוגה ודיון (20% מהציון הכולל של ע"ג)

1. הצגת גוף היצירה (50%)

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	הצגת גוף היצירה
	33						בחירת העבודות
	33						עריכה התצוגה
	33						הצגה, הנמקות ודיון
	100						סה"כ לסעיף

2. גוף היצירה (50%)

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	גוף היצירה
	20						היקף בהתאמה לזמן העבודה שניתן
	30						הישגים בתחום המחקר האישי
	30						איכות גוף היצירה
	20						מקוריות/ הקשרים תרבותיים- אמנותיים/חותם אישי
	100						סה"כ לסעיף

ציון תצוגה על ידי האוצר (סיכום)

50%		הצגת גוף יצירה
50%		גוף היצירה בתערוכה
100		ציון

הערכה מילולית:

טבלת הערכה מסכמת:

40%		מסמך מילולי
40%		יצירה
20%		תצוגה
100		ציון סופי

ד. הערכה מילולית של העבודה