



הודעה לעיתונות

הכנס השנתי של החוג לאמנות מתמקד השנה, תשע"ד, בשאלת הזיקה בין הארכיונים לאמנות ולתרבות החזותית.

בשנים האחרונות אנו עדים ל"קדחת הארכיונים" בתרבות עולמית. במרחב הציבורי בישראל, מושגי זיכרון והנצחה מקושרים הן היתר להיסטוריה רוויה באירועים ביניהם: גילומי אלימות של שואה, מלחמות, עקירה וגירוש. ארכיונים שונים התגבשו כחלק ממערך פוליטי והיסטוריוגרפי בעל השלכות ברורות על התרבות החזותית.

החל משנות ה-60 של המאה ה-20 ובעקבות האמנות המושגית הארכיון נתפס כמרחב פעולה וכפרקטיקה אמנותית. הקשר בין האמנות והארכיונים התחדש לאחרונה, באמצעות פורטלים של מוזיאונים ואתרים וירטואליים של מכוני מחקר המבטיחים נגישות לתכנים שפעם היו "בצל".

הצורך בעיון רפלקטיבי, ביקורתי במושג הארכיון כארכיטיפ וכפרקטיקה תרבותית, עומד בבסיס כנס זה.

לקול קורא של הכנס נענו בחיוב מוסדות שונים העוסקים בשאלות אלה וביניהם: ספריית האמנות ע"ש מאיר אריסון, מוזיאון תל אביב לאמנות, אוסף מוסררה – מרכז ארכיון חזותי של שכונת מוסררה, ירושלים, גלריה בית הגפן, מרכז תרבות ערבי יהודי, חיפה ועוד.

בפתיחת היום, יוצגו חומרים המרכיבים את הארכיון בהקמה של הגלריה לאמנות ישראלית במכללת אורנים מיסודו של פרופ' דוד וקשטיין.

מושב הפתיחה יעסוק במושג 'קדחת הארכיונים' ויתמקד בצילום. ידבר בו פרופ' שמחה שירמן ויעסוק בארכיון כשעון חול.

מושב ראשון יעסוק בארכיונים של אמנות ואדריכלות.

ומושב שלישי יעסוק בשאלות שבין הפרטי לציבורי, בין האישי לחברתי באשר לארכיונים חזותיים.

בין המרצים: דוד וקשטיין, גיא רז, גבי ברזל, נונה אורבך, אבי סבג, יפעת קידר ועוד