

מדברים גלויות – המרחב לאמנות מעורבת
המכון לאמנות – מכללת אורנים

POSTCARDS FROM NOWHERE

גיל מועלים דורון

מנשר לאמנות / המדרשה לאמנות

אמן בקהילה – משרד התרבות

www.A4community.com

**DUCHAMP HAS QUALIFIED
THE OBJECT INTO ART**

**I HAVE QUALIFIED
LIFE INTO ART**

297/500

6.4.72

W.F.H.

20TH CENTURY NYC

LIFE INTO ART

217/500

6.4.72

20TH CENTURY



מה בין אמנות מעורבת לאמנות דואר ? לגליונות?

VOSTELL, WOLF

**DUCHAMP HAS QUALIFIED THE OBJECT INTO ART. I
HAVE QUALIFIED LIFE INTO ART. 20TH CENTURY NYC.**

[Self-published]. 1972.

Card. Offset lithograph. Printed on both sides. Edition
of 500 copies. Signed and numbered. 1 rubber stamp
on the verso. 5.25 x 7".

Reference: p. 12 Correspondence Art.

One was sent to Jeff Berner, for Vostell's Technological
Oak Tree event, April 1972.

Nato Thompson, editor of *Living as
Form: Socially Engaged Art from
1991-2011*



In 2008, [Pedro Reyes](#) organized a voluntary gun donation in Culiacán, Mexico, a city with a high rate of gun-related deaths. The project, called *[Palas Por Pistolas](#)*, culminated in the collection of 1,527 guns, which were then transformed into 1,527 shovels. These shovels will be used to plant 1,527 trees, including one at the [Serpentine Gallery](#) in London.

הגלויה הסודית

מדי שנה מקיים יריד צבע טרי את פרויקט הגלויה הסודית בשיתוף מרכז מאירהוף של מוזיאון תל אביב לאמנות.

במהלך היריד מוצגות לקהל למעלה מ- 1,000 גלויות, יצירות אמנות מקוריות של אמנים ידועים, אמנים בראשית דרכם, סטודנטים לאמנות, מעצבים ומאיירים. הגלויות מוצגות בעילום שם ונמכרות במחיר אחיד של 180 ש"ח. לאחר הרכישה ועם הפיכת הגלויה על צידה האחורי מגלה הרוכש את שם האמן בעל היצירה. ההכנסות מהפרויקט מועברות במלואן למרכז מאירהוף לחינוך לאמנות של מוזיאון תל אביב, עבור מלגות לנוער מצטיין באמנות ממשפחות מעוטות יכולת. מלגות אלה מאפשרות לבני הנוער המשתתפים בקורסים של המוזיאון לבטא את כישוריהם ואת כישרונותיהם, ולהתקדם בתחום האמנות, היצירה והביטוי העצמי. במהלך חמש שנות הפרויקט נמכרו ביריד כ- 4,500 גלויות וגויס מימון המאפשר ל-320 תלמידים לקחת חלק בתוכנית למצוינות באמנות.



Campo Boario – Rome

dystopia











- ✘ Ange Alferi
- ✘ Camp Boari
- ✘ Effy Teser
- ✘ Florei Cheu
- ✘ Franc Piva
- ✘ Mila Tripp
- ✘ Paul Reidy
- ✘ Sam Lam

Main Page



Francesco Piva

University of Greenwich School of Architecture & Construction

Co-Existence

By **Assistant 2 Architecture**

Opening 01.03.02 at 16.30

Italian Cultural Institute
29 Belgrave Square
London SW1A 1QR

meeting
interaction
communication

CONCRETE GREENHOUSE

CONCRETE GREENHOUSE

CONCRETE GREENHOUSE

CAFFO BOARIO

CAFFO BOARIO

Our future Starts with our children, young & innocent they see nothing of borders.

HIRE & SEEK | TALK | FOOTBALL | TOXICS | CHAT | FRIENDSHIPS

Urban CoExistence - Architectural Strategies for Communication.

Urban CoExistence - Architectural Strategies for Communication.

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

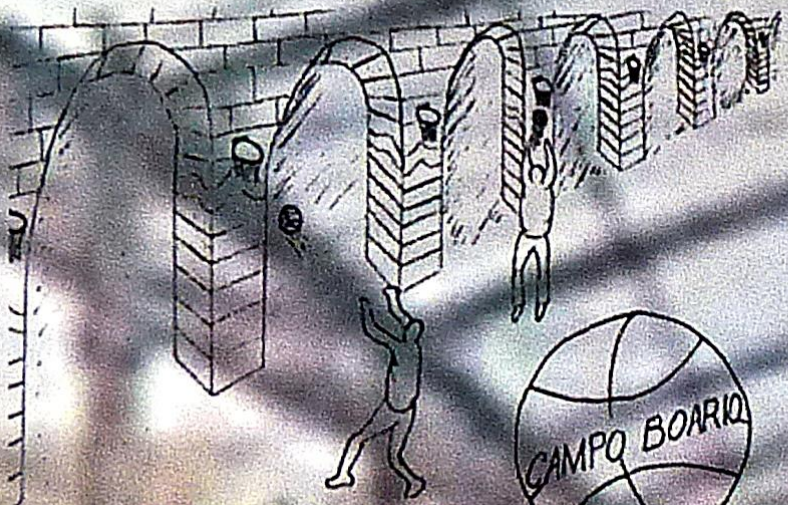
BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

BRIDGE DIVIDES

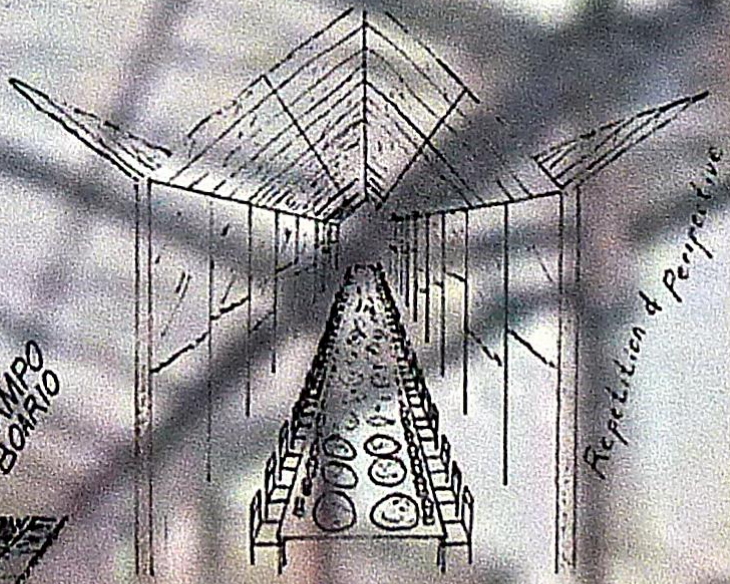


Repetition + Perspective

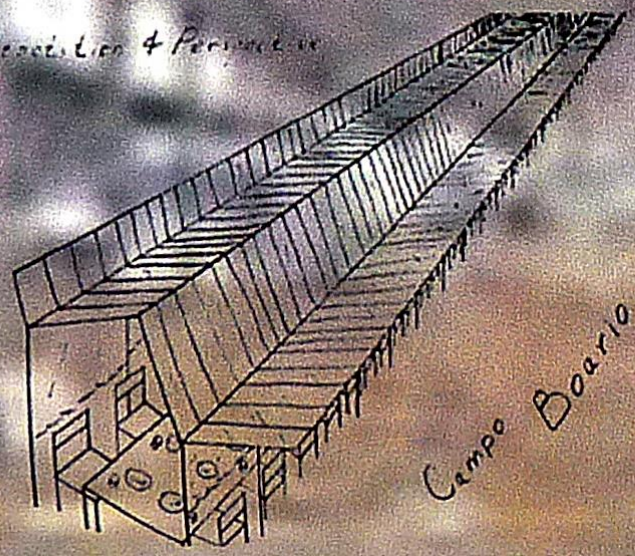


Repetition + Perspective

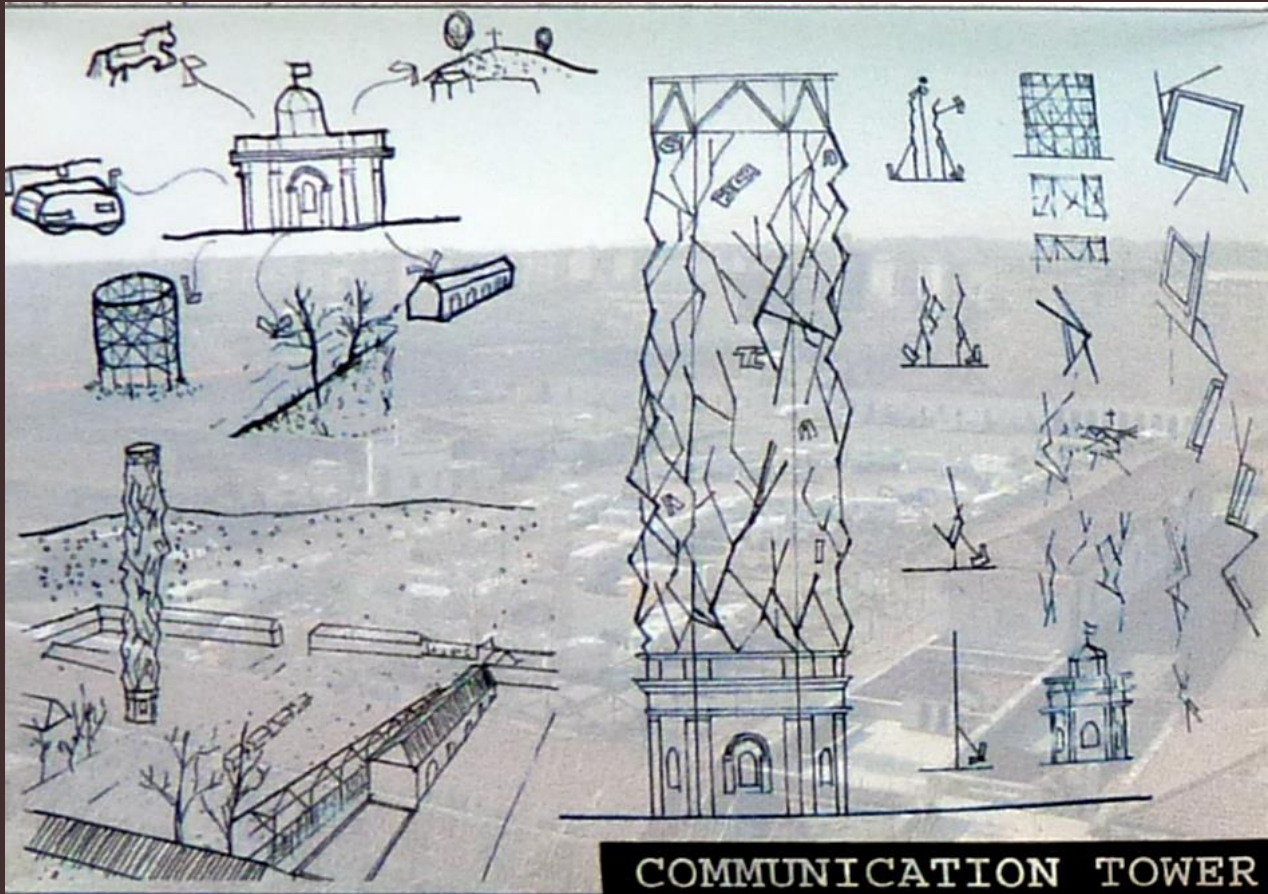
CAMPO BOARIO



Repetition + Perspective



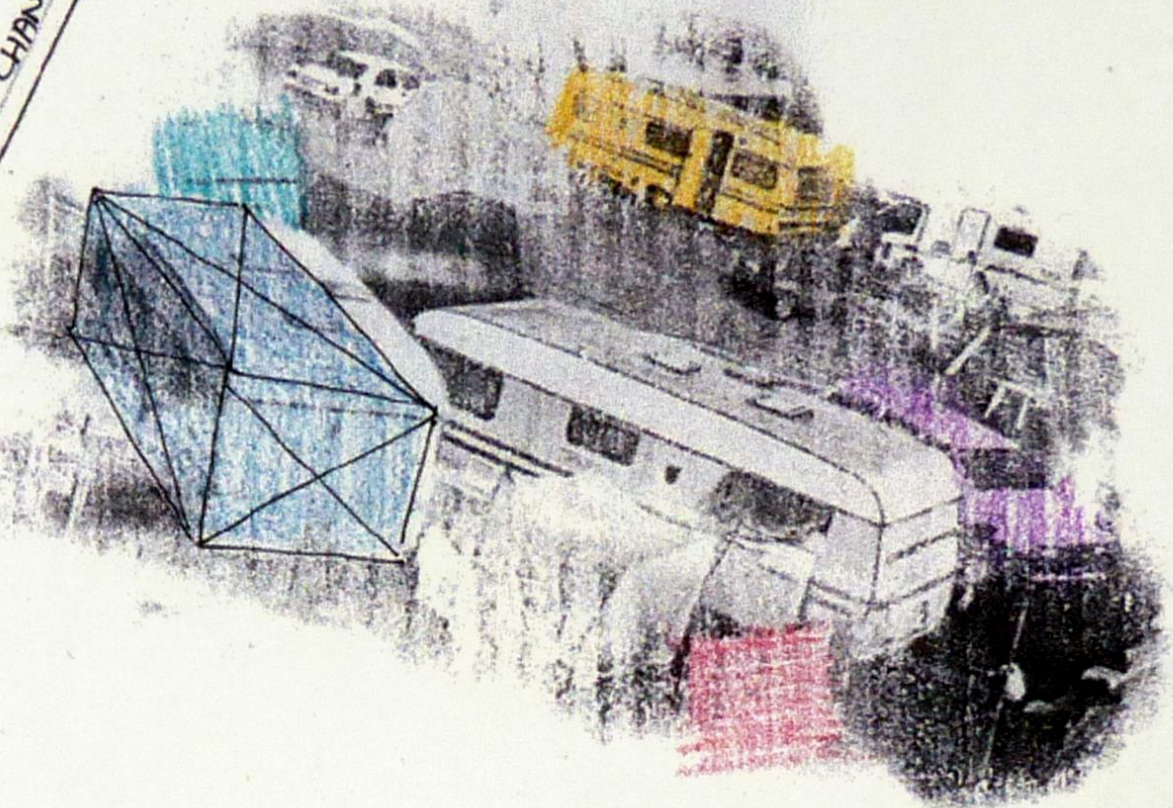
Campo Boario



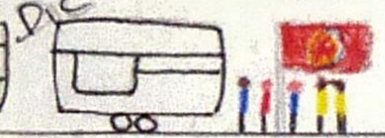
COMMUNICATION TOWER



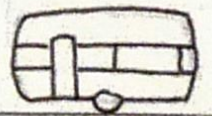
RESULT: AESTHETIC REMAINS, COMMUNITIES CHANGE



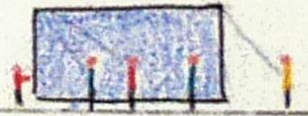
CONCRETE CARAVANS



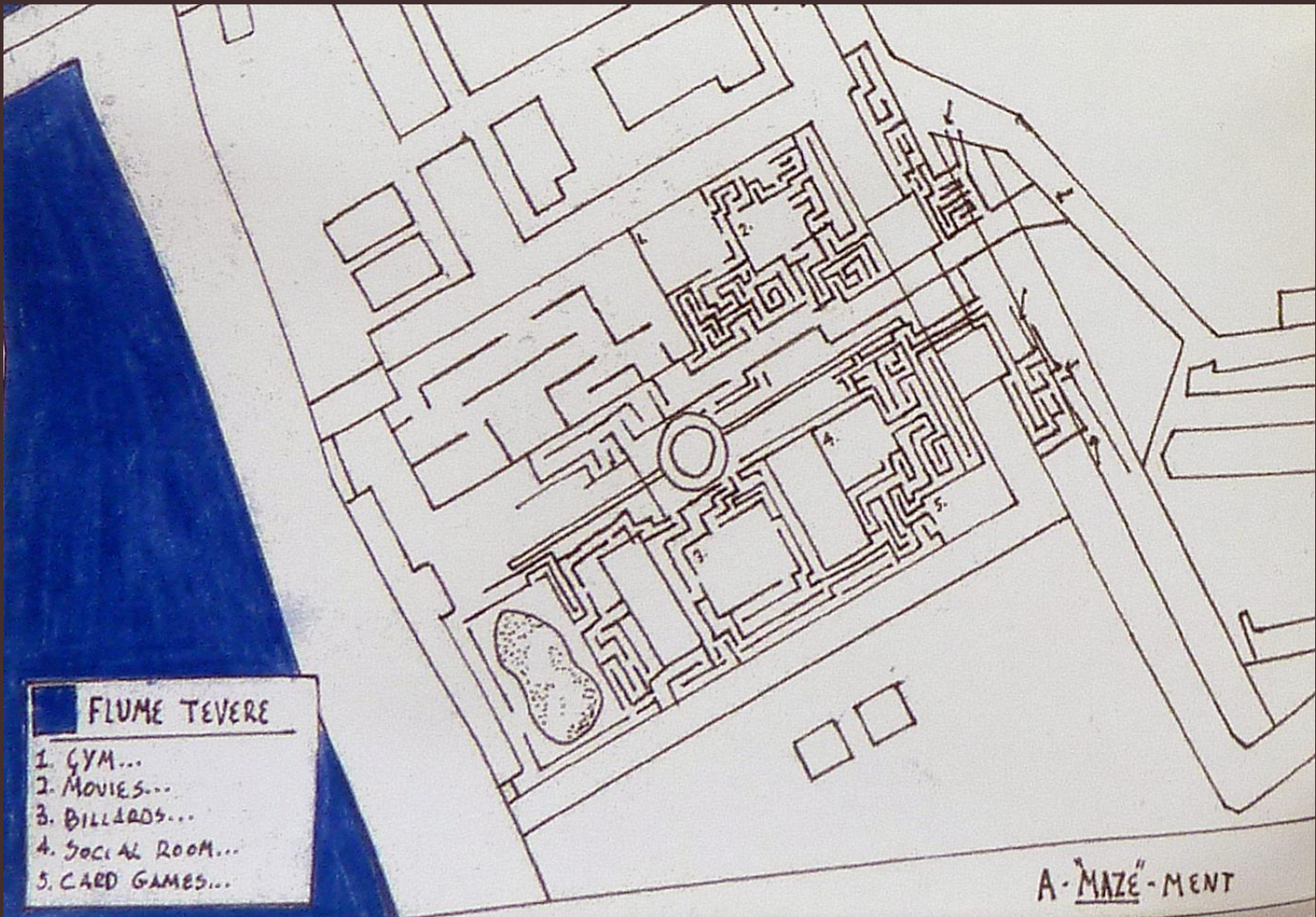
GEN



FEB



MAR.



- FLUME TEVERE**
1. GYM...
 2. MOVIES...
 3. BILLARDS...
 4. SOCIAL ROOM...
 5. CARD GAMES...

A-MAZE-MENT

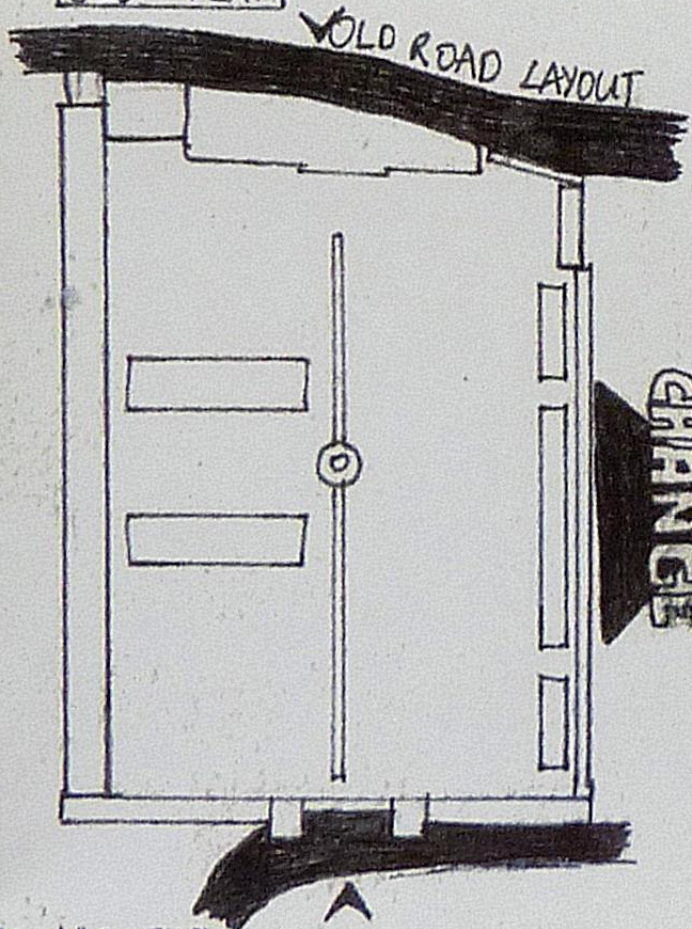
CAMPO BOARIO

Re-Route Re-Do

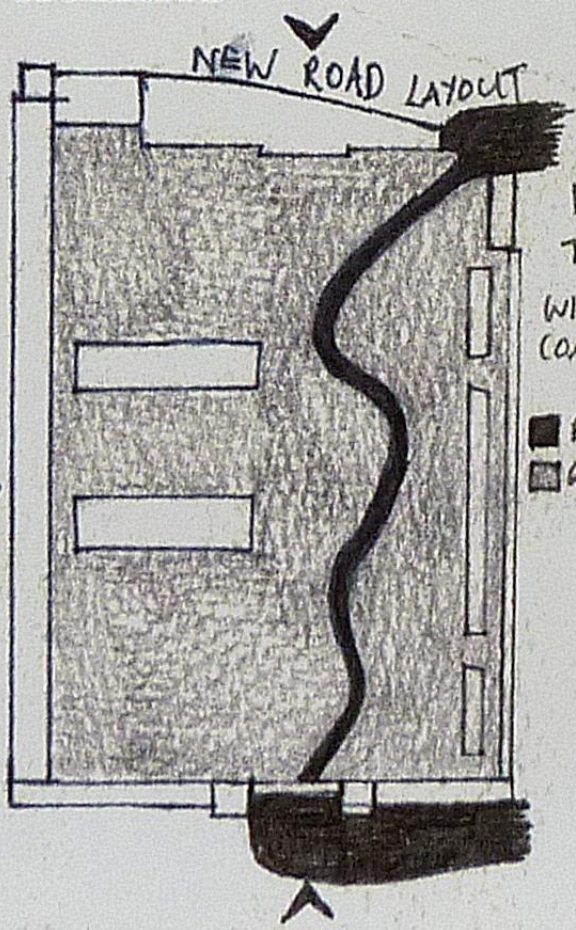
1

OLD PLAN

NEW PLAN



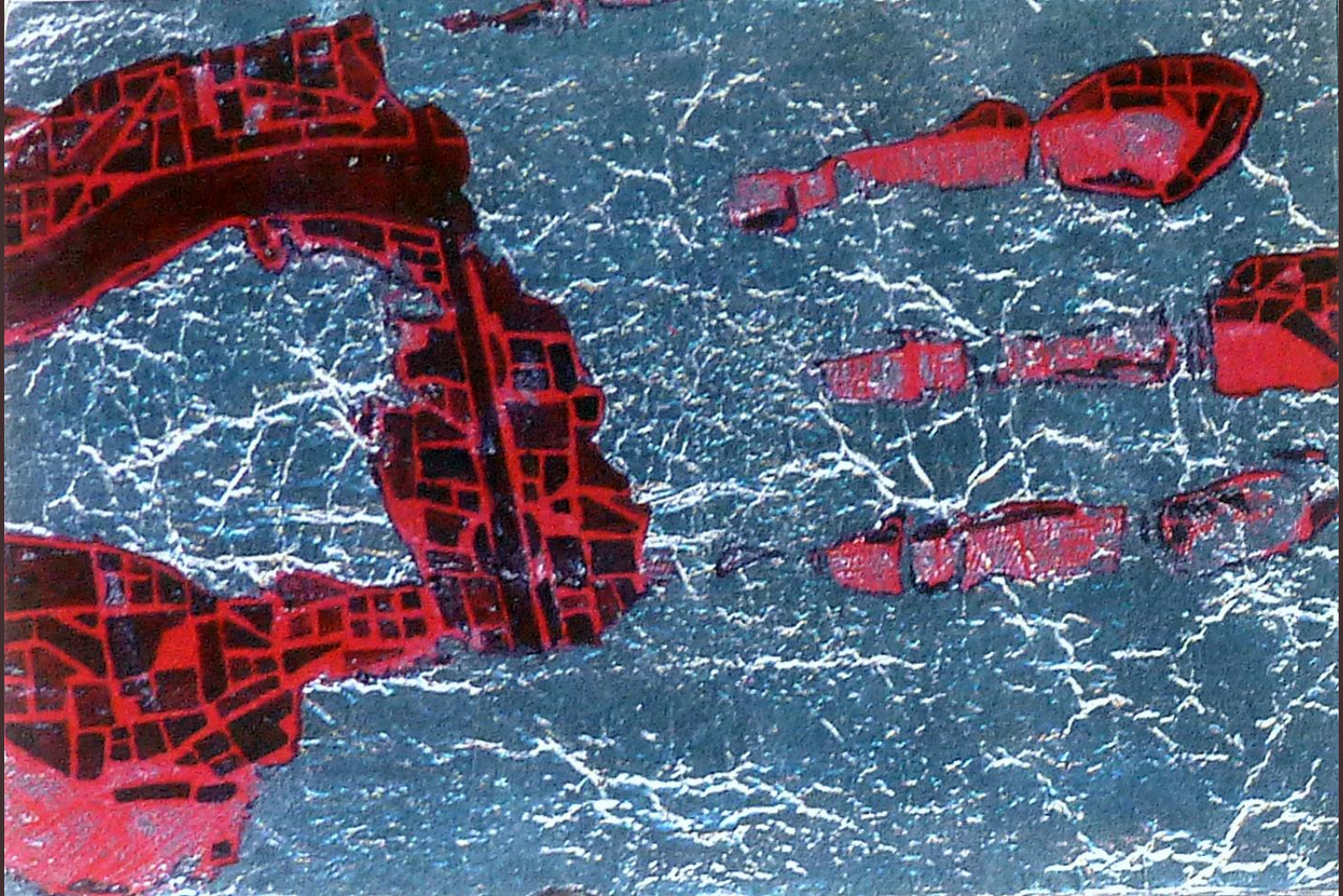
CHANGE

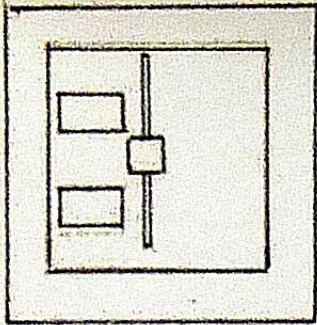


FORCED TO INTERACT WITH THE COMMUNITY

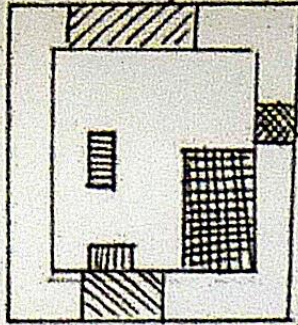
ROAD
GRASS

DENNIS SHEK

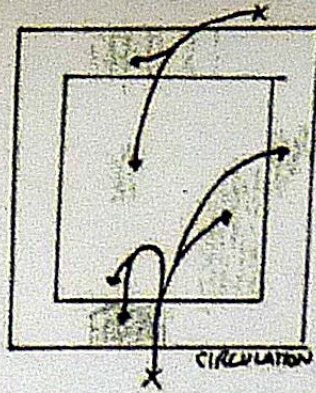




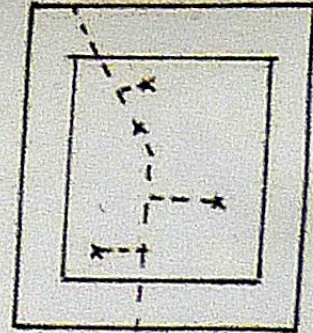
PLAN



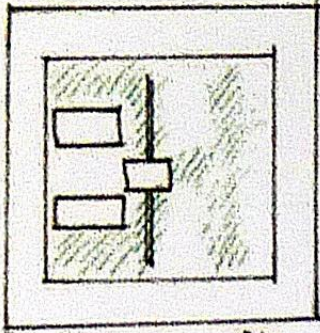
SOCIAL GROUPS



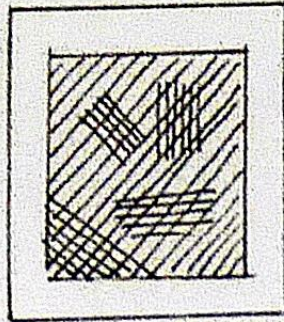
CIRCULATION



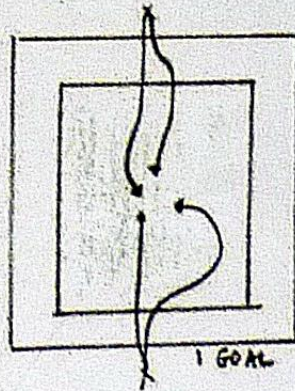
WATER SUPPLY



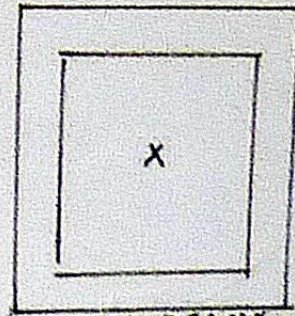
PLAN



SOCIAL GROUPS
NO BOUNDARIES

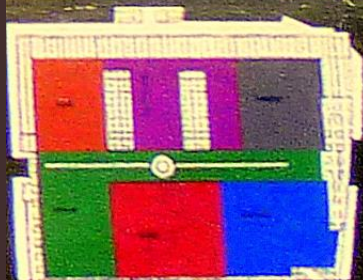


1 GOAL

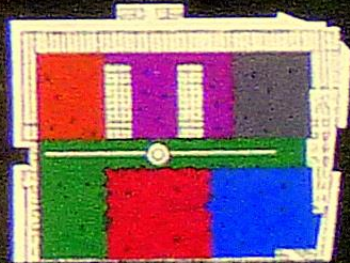


1 WATER SUPPLY

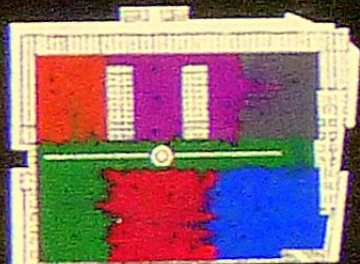
Toby Maloy



1st day



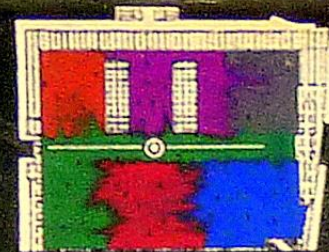
2nd day



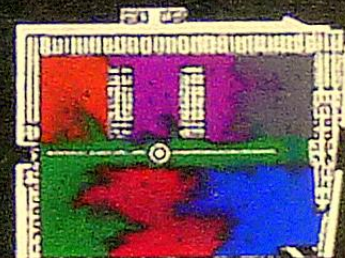
3rd day



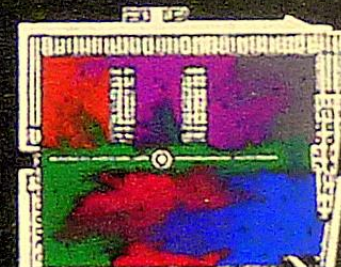
final day



4th day



5th day



6th day

mixture...

interaction...

communication...

המאהל הערבי יהודי – יפו: גן השניים – גן ראזה

הטרוטופיה



גאיה וחסן מצוירים את המחאה

גיל מועלם דורון, גאיה הדר לבלאנק, חסן אבו שמיס

غايا وحسن يرسمون الاحتجاجات

جیل معلم دورون، غایا هدر لابلاک و حسن ابو شمیس

Gaia & Hasan draw the protest

by Gil Muellem Doron, Gaia Hadar Leblanc, Hasan Abu Shmis

גאיה וחסן מציירם את המחאה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו גלויות לעצמי אוטופיה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו

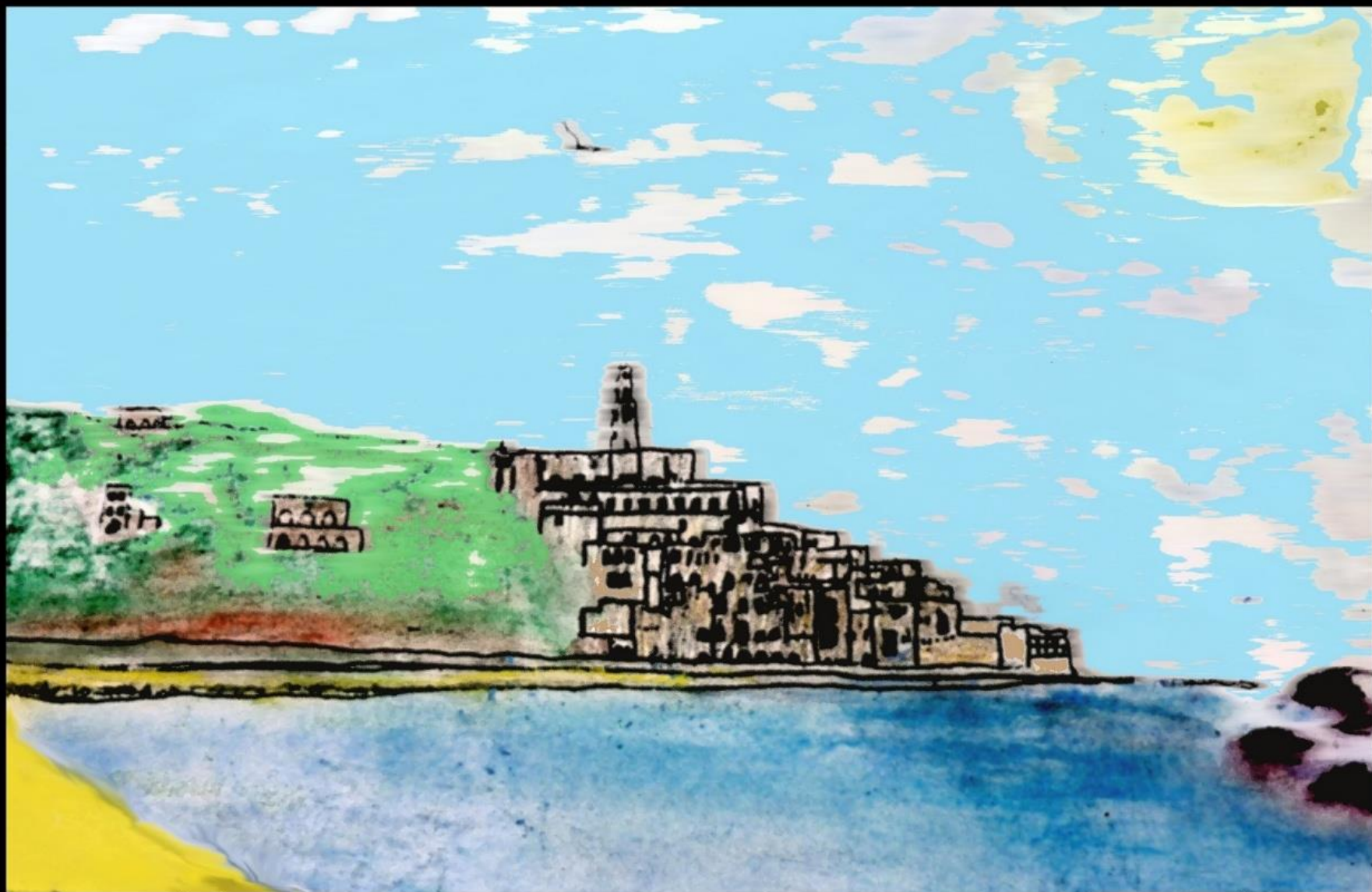
תוכנית: אדריכלות ותרבות עירונית

כיתות ט-י-יא

מנחה: גיל מועלם דורון



הייתי רוצה להיות ב...



אלי פליבה, יפו העתיקה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



ברק מזל, יפו

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



סיאהם גוטי, יפו העתיקה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



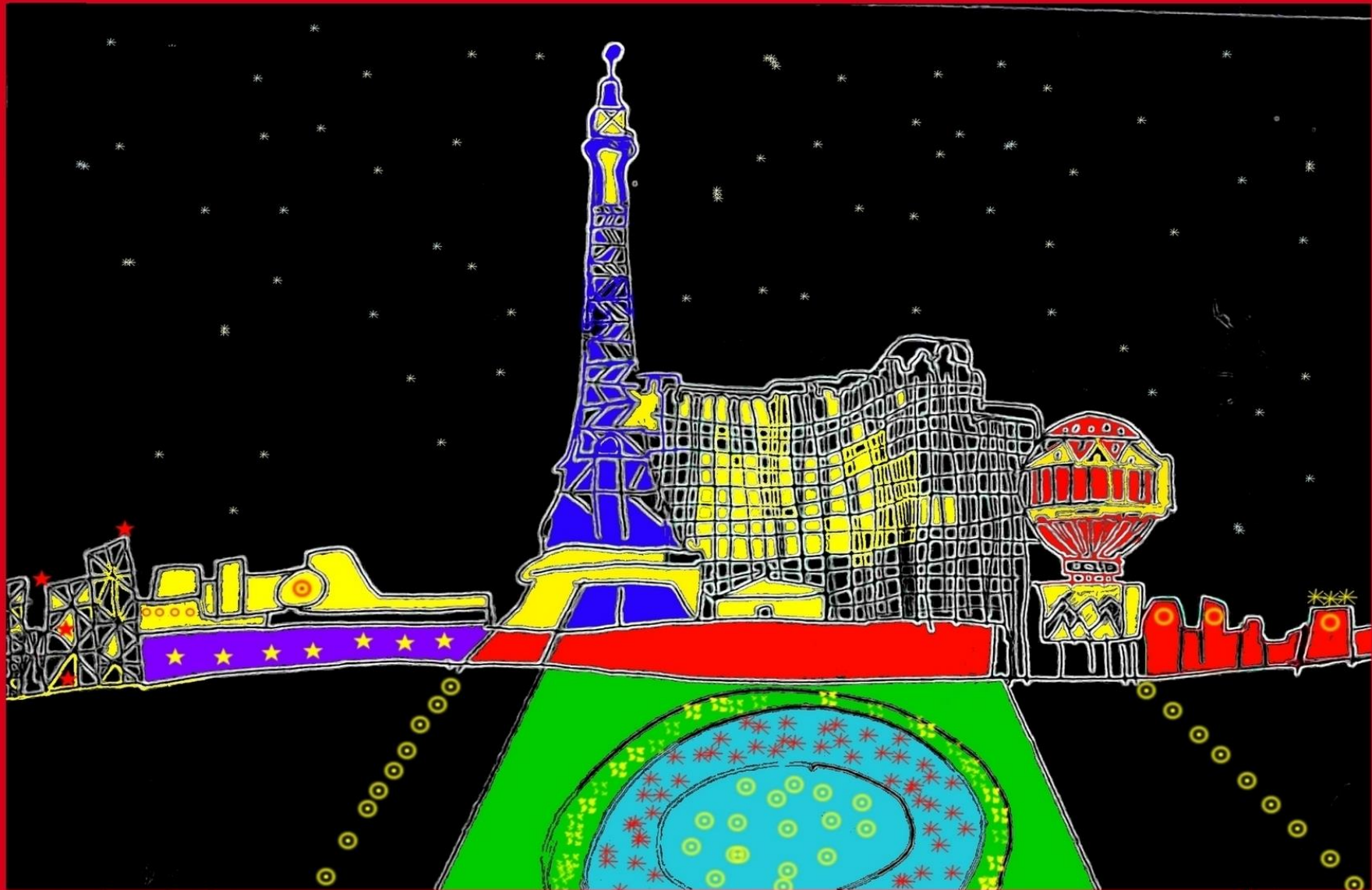
מלי זמינוב, טבריה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



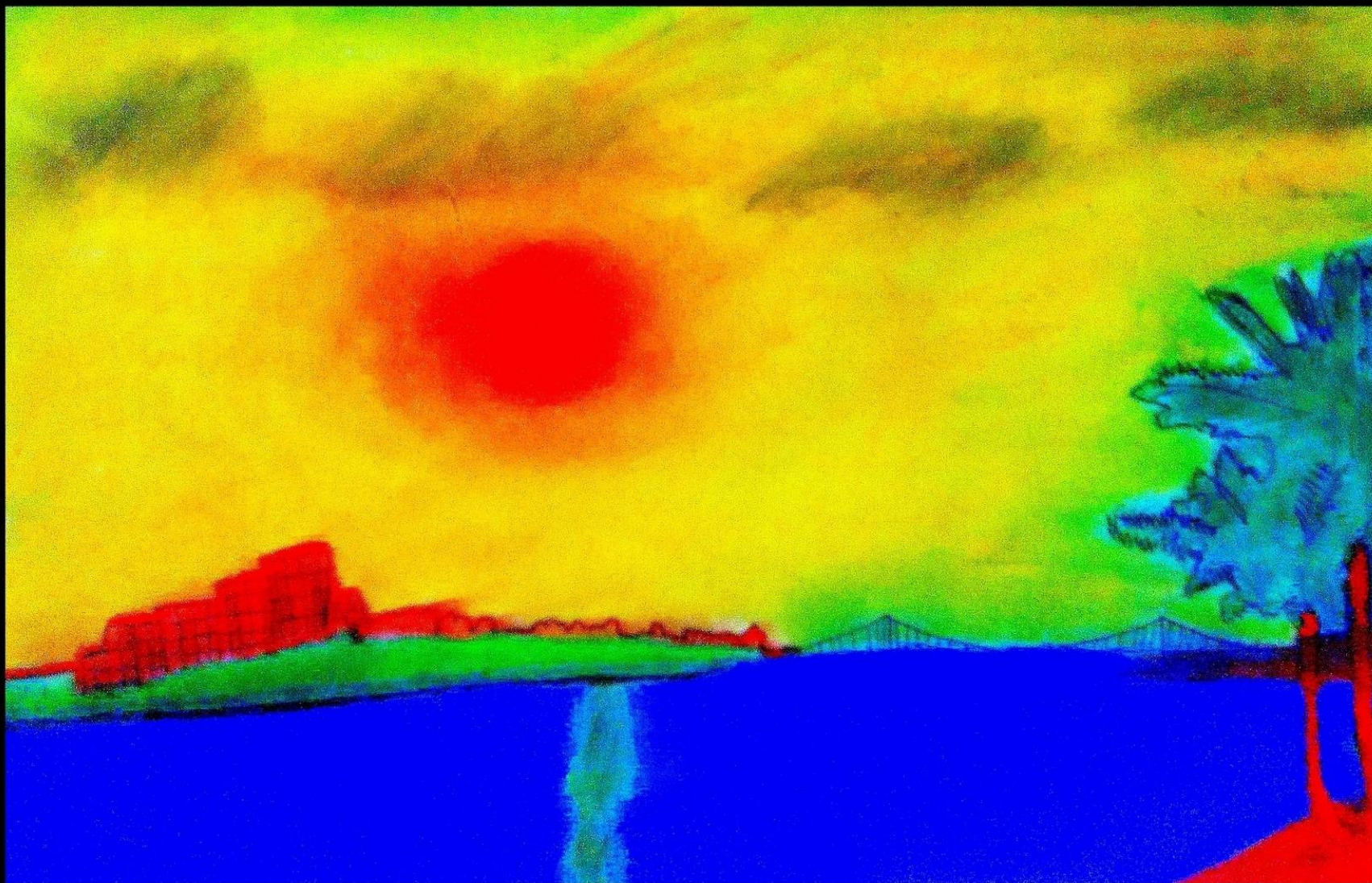
סוּטלנָה דוּניצבֶסקי, אילת

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



אלי פליבא, לאס ווגאס

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



לינוי גריב, בגדד

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



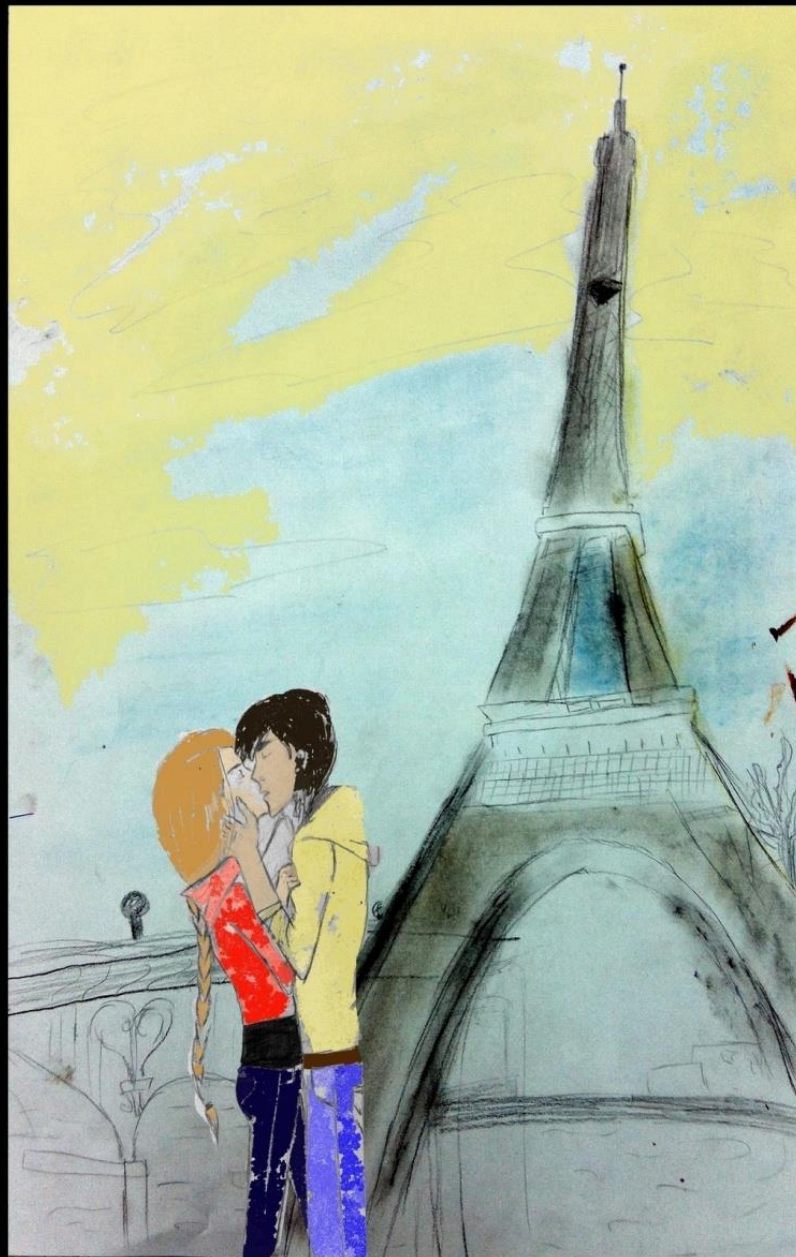
בני קיקזה, גורגיה

בעמת תיכון טכנולוגי יפו



לינדה אילשימוב, ברלין, החומה

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



אירנה יוסבשוולי, פריז

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



אירינה יוסבשילי, לונדון-וסטמינסטר

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



אירנה יוסבשווילי, רומא

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



תמר מסחישוילי, מצרים



ניקול קנטור, המפי - הודו

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



ניקול פלדמן בלום, ורשה - פולין



צד'מוב סבטה, בית לחם

נעמת תיכון טכולוגי יפו



דיאנה קים, מוסקווה

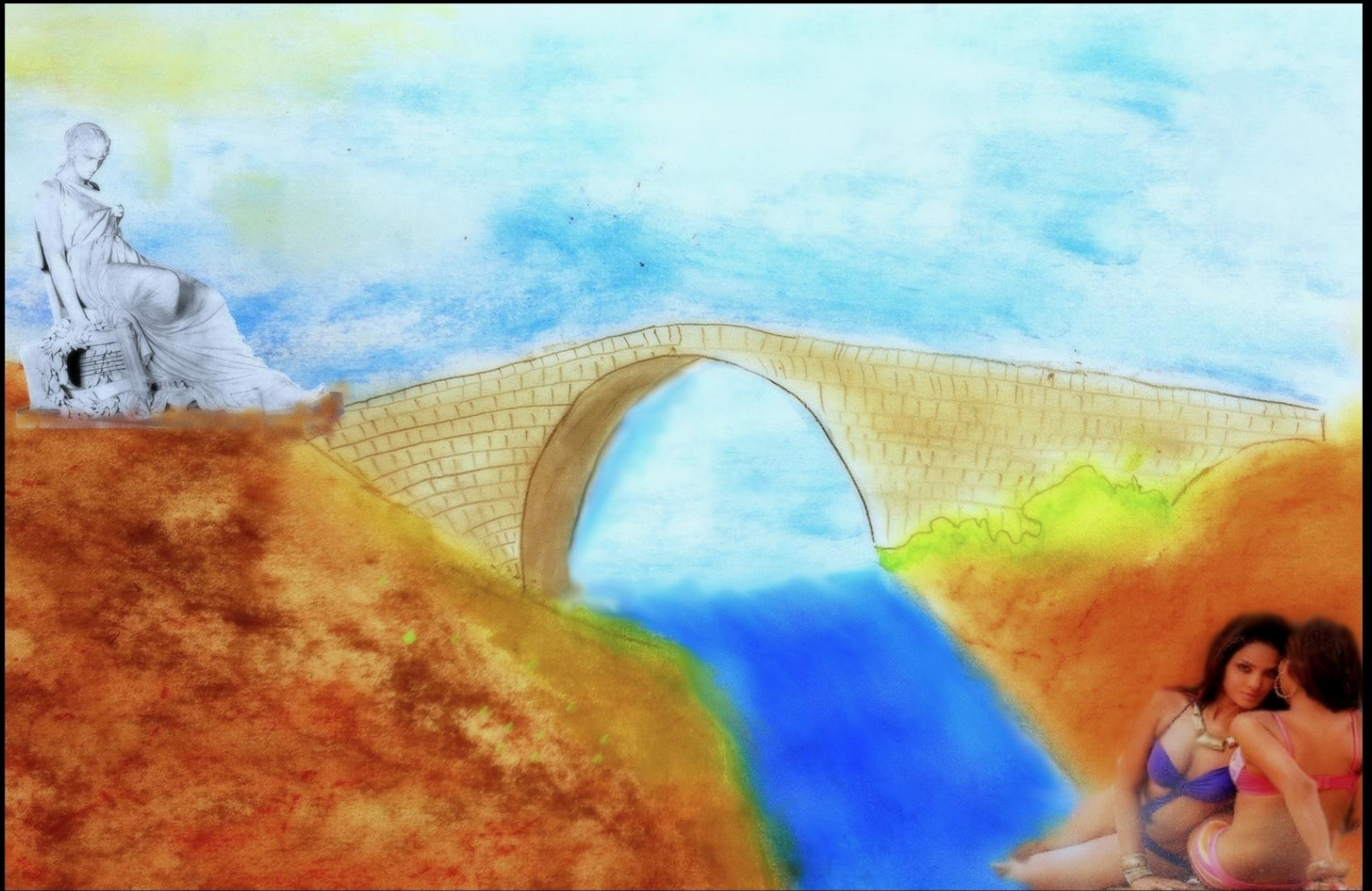
תיכון טכנולוגי נעמת יפו





אושר דסטה, הפגנה

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



חופית עמר, לסבוס-יוון

בעמת תיכון טכנולוגי יפו

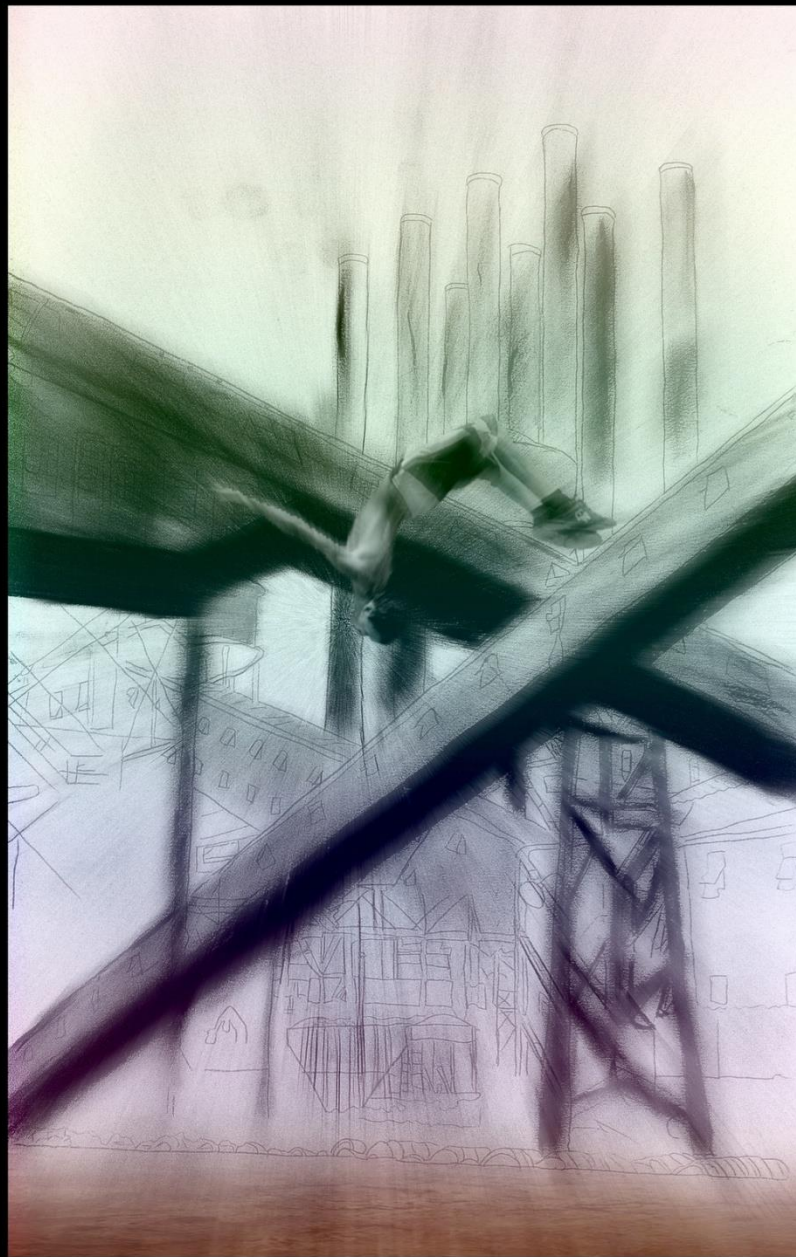


דורינה בליי, נוף המונה ליזה, אטליה נעמת תיכון טכנולוגי יפו



סערה אברהלה, תל אביב

נעמת תיכון טכנולוגי יפו



נעמת תיכון טכנולוגי יפו

אלכס נובצ'נקו, מפעל נטוש



שרי תורכ, הספרה שלי, תל אביב

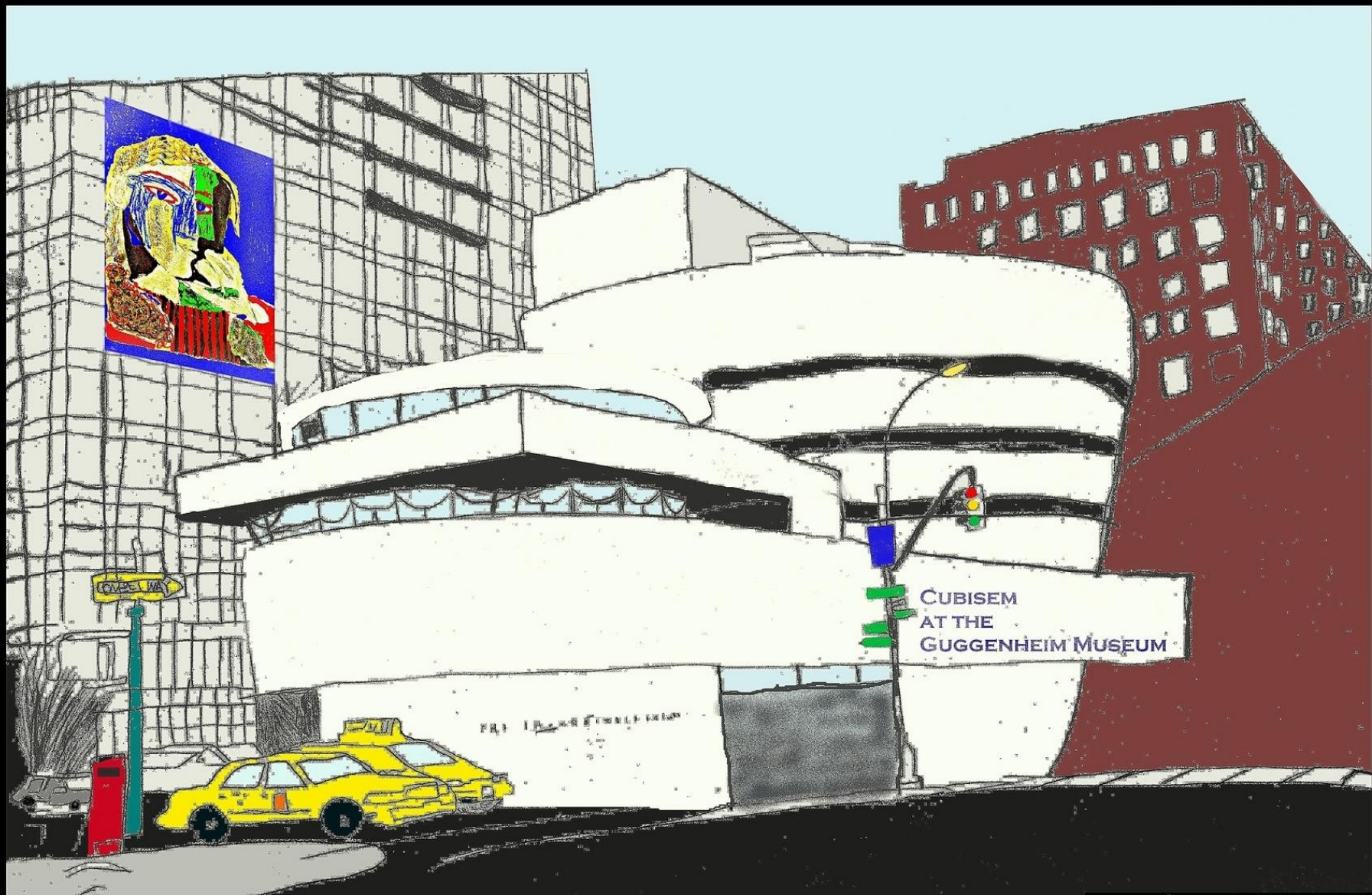
נעמת תיכון טכנולוגי יפו



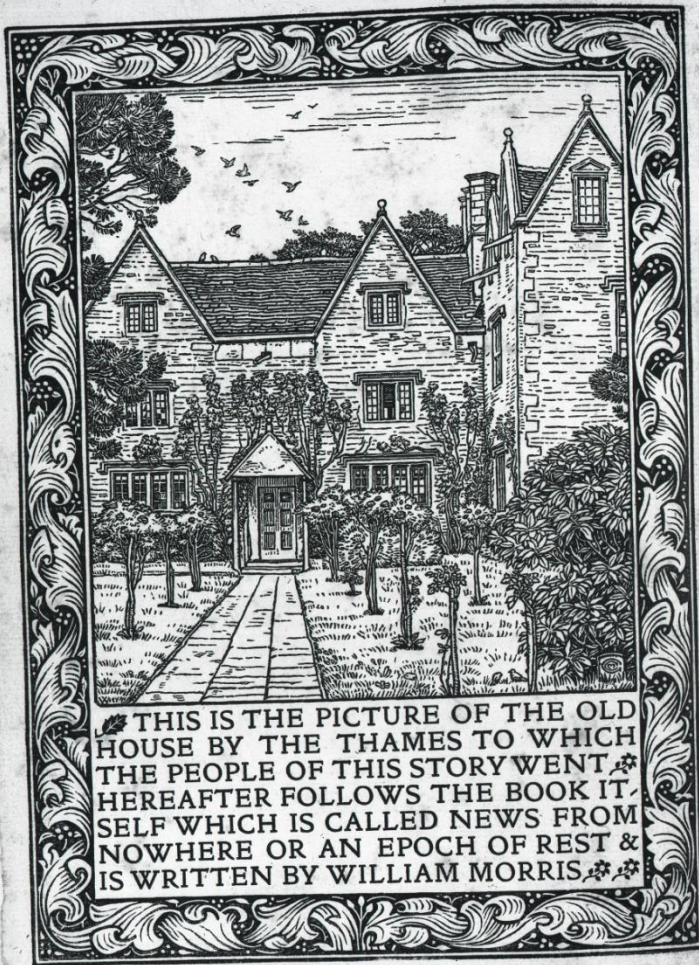


סיוון שושן, שום מקום

תיכון טכנולוגי נעמת יפו



סשה מקסימוב, מוזיאון גוגינהיים ניו יורק



THIS IS THE PICTURE OF THE OLD HOUSE BY THE THAMES TO WHICH THE PEOPLE OF THIS STORY WENT. HEREAFTER FOLLOWS THE BOOK ITSELF WHICH IS CALLED NEWS FROM NOWHERE OR AN EPOCH OF REST & IS WRITTEN BY WILLIAM MORRIS.

NEWS FROM NOWHERE OR
AN EPOCH OF REST.
CHAPTER I. DISCUSSION AND
BED.



AT the League, says a friend, there had been one night a brisk conversational discussion, as to what would happen on the Morrow of the Revolution, finally shading off into a vigorous statement by various friends, of their views on the future of the fully-developed new society.



SAYS our friend: Considering the subject, the discussion was good-tempered; for those present, being used to public meetings & after-lecture debates, if they did not listen to each other's opinions, which could scarcely be expected of them, at all events did not always attempt to speak all together, as is the custom of people in ordinary polite society when conversing

בסופו של דבר, הגלויה כשלעצמה אינה אלא ציור, צילום, מלוה או שלא בטקסט, על קרטון בגודל 10 ס"מ על 15 ס"מ בקירוב, המיוצרת באופן מסחרי או שלא. כאובייקט, אפילו אובייקט אומנותי הגלויה אינה מעניינת. היא אינה שונה מכל אובייקט אמנותי. הגלויה של ווסטל, היום מצויה במספר אוספים, ממוספר ושווה כך וכך... איבדה למעשה מערכה.

מה שמייחד את הגלויה הוא השילוב של אקט היצירה ואקט השליחה או לפחות הכוונה לשולחה ומה אקט השליחה, או קבלת הגלויה גורם.

אך עוד לפני אקט השליחה – הגלויה יוצרת מרחב טרנסגרסביבי. וזה השוני בינה לבין הכתיבה הדיגיטלית העכשווית (מסרונים, סטאטוסים בפייסבוק, טוויטים וצ'טים – ופחות מייל). הכתיבה הדיגיטלית היא נטולת מקום ונטולת זמן – או ליתר דיוק היא בו זמנית. ישנה קריסה של העולם הרגיל לתוך הוירטואלי בו כל דבר הוא סימולטני. הגלויה בניגוד לכך מדגישה את המרחק או בניסוח אחר היא סמן של מרחק ושל פער. לא מדובר כאן בשימור גבולות (בניגוד למחיקת הגבול – לכאורה יש לציין – של הרשת) אלא בהצבעה על המרחק. ללא מרחק אין טעם בגלויה. ואם זאת, בו בזמן הגלויה היא ניסיון לביטול הפער תוך מפגש מדומיין בין הכותבת לממוען. הפער לעולם לא נסגר אך גם לא האוטופיה שבהעילמותו. יתכן ומסיבות אלו ניתן לראות בגלויה מרחב הטרוטופי...