

רקפת בהרב ראיפט באהאראפ
יפעת גלעד יפעת גלעאדי
הילה הרמלין קוטנר
הילה הימלין קוטנר
מיכל נעמן מיכל נעמן
שרה קמינקר סארה קמינקר
זיו שר זיף שיר

פתיחה الافتتاحية

22.5.19



Leftovers

יום רביעי יום الاربعاء
في تمام الساعة 13:30

בית 42, מכללת אורנים
בית 42, كلية اورانيم

מוצה 42

מרחב תצוגה רב־תחומי

מסלול "אמן-מורה" (M.Ed),
התכנית להוראת מדעי הרוח
והאמנויות בגישה רב־תחומית,
הפקולטה ללימודים מתקדמים,
מכללת אורנים

נעילה
إغلاق المعرض
5.19.??

ליווי אוצרותי מראפתה המוארד
אירנה גורדון אמينة المعارض

הפקה إخراج

רות אופנהיים רות אوفנהיים

הודעה לעיתונות

Leftovers

תערוכה חדשה ב"מוזה 42", מכללת אורנים

פתיחה: 22/5/2019

אמנים-אוצרים:

**רקפת בהרב, יפעת גלעדי, הילה הרמלין קוטנר, מיכל נעמן, שרה קמינקר, זיו שר
צילום ועריכה: מיכאל מורוזוב**

Leftovers הוא פרויקט אוצרותי שבמרכזו יצירה משותפת של שישה אמנים. הוא מהווה את הפרק השלישי בשנת הלימודים הנוכחית בסדרת תערוכות מוזה 42 של המסלול "אמן-מורה" השייך ללימודי התואר השני בהוראת מדעי הרוח והאמנויות בגישה רב-תחומית באורנים.

האמנים-סטודנטים, שלא עבדו ביחד בעבר, בחרו בפעולה אמנותית ואוצרותית יוצאת דופן. במסגרתה הם פתחו בתהליך ארוך של מפגשים במהלכם דנו במושג ה"שאריות", "שיירים", Leftovers – אותם דברים פסיים או מופשטים שנותרים מתוך השלם של אדם, של פעולה, של זיכרון, של חיים.... של פיצה הנאכלת כלאחר יד: מהן משמעויותיהם הגשמיות והרוחניות, היומיומיות והטרנסנדנטיות, ההומוריסטיות והטרגיות, וכיצד הם אינם מרפים מאיתנו ולעיתים קרובות הופכים לחלק מהשלם החדש. בד בבד הם שאלו שאלות לגבי הפעולה האמנותית בתוך קבוצה: על האפשרות של עבודה והיכרות בפרק זמן קצר ושרירותי, על מקומו של כל אחד ביצירה הקבוצתית, על פעולת האמנות בפער שבין התהליך לתוצר ובין הפרטי לקולקטיבי.

התוצאה היא יצירה משותפת המורכבת משש עבודות וידיאו ומושתתת על המשחק "טלפון שבור" שנשען על עיקרון "השאריות" – מה נותר ממסר העובר מאחד לשני. כל עבודת וידיאו היא סצינת העברה בין האמנים של סיפור השייך לאחד מהם ועוסק במושג ה"שאריות" מנקודת ראייתו. העבודה מציעה קריאה לאופן שבו מושג השאריות נקשר לנרטיב: כיצד התפיסה לגבי מה שנשאר ומה שהיה מתבססת על מהלך סיפורי, טקסטואלי וחזותי, ועל המתח ביניהם. את תהליך העבודה על סרטי הוידאו ליווה הצלם והעורך מיכאל מורוזוב. לצד היצירה המרכזית מציג כל אחד מהמשתתפים עבודה נוספת בחלל המתקשרת לנושא השאריות ומסמנת את יצירתו האינדיבידואלית כמו גם את המתח בין פעולת היחיד האמנותית לפעולת הרבים האוצרותית.