



ריכוז עבודות גמר - הפקולטה ללימודים מתקדמים

לכבוד:

ד"ר

הנדון: הערכת עבודת גמר יישומית הכוללת הצעה לתכנית התערבות – מנחה

ל..... שלום ויישר כוח על העבודה של שהגיעה לגמר.

אני מבקשת להודות לך על כל המלאכה הגדולה של הנחיית סטודנט/ית בהכנת עבודת גמר יישומית. הגיעה העת למתן הערכה.

מצורף טופס לדיווח ההערכה ובהמשכו מחוון שינחה אותך במלאכה זו. בסיום תהליך ההערכה אנא מלא/י טופס זה כולל טבלת המחווון וההערכה המילולית והשב/השיבי אותו לידי

רכזת היחידה לעבודות גמר או שלח/י לכתובת liraz2@oranim.ac.il

לנוחיותך, מצורף מתווה של עבודת גמר העוסקת בתכנית התערבות.

הנך מוזמן/נת להשאיר את העתק העבודה המצורף בידך או להשיבו אלינו.

הציון של עבודת הגמר מורכב מהממוצע של ציוני שני המעריכים (המנחה וקורא נוסף), **ציון עובר** הינו **70**. במידה וקיים פער של 20 נקודות ומעלה בין ציון המנחה לציון הקורא הנוסף, העבודה תישלח לקורא שלישי.

בהערכה ותודה,

ד"ר צור אילה

ראש היחידה לעבודות הגמר

הפקולטה ללימודים מתקדמים

מחווון להערכת עבודת גמר יישומית:

הערכת מנחה של המסמך המילולי (40% מציון הכולל של ע"ג מבוססת יצירה)

תחום ההערכה	תיאור	ניקוד מקסימאלי	הערכה
צורת הגשה	<ul style="list-style-type: none"> הגשה בהירה ולפי כללי ההגשה המנוסחים בתקנון. העבודה כתובה בשפה תקינה וללא שגיאות כתיב, תחביר ופיסוק. השער ותוכן העניינים ערוכים בהתאם לדרישות המפורטות בתקנון. השער כולל דימוי חזותי מייצג. דימויים חזותיים משולבים בטקסט 	5	
תקציר	<ul style="list-style-type: none"> מציג תמונה מקיפה וממצה של העבודה כולה החל מהגדרת הנושא ועד למסקנות ולסיכום. עבודה המוגשת בעברית תכלול תקציר של כ-300 מילים וכן תקציר באנגלית 	5	
מבוא	<ul style="list-style-type: none"> המבוא כולל התייחסות לנושא העבודה ולסוגיה הנדונה, כמו גם לחשיבות הנושא בשדה החינוכי. 	10	
סקירת ספרות ו/או תשתית תיאורטית	<ul style="list-style-type: none"> סקירת הספרות ו/או התשתית התיאורטית כוללת בחינה של ספרות מחקר ועיון רלוונטית, איכותית ועדכנית, ומאירה את נושא המחקר על היבטיו הרלוונטיים. 	15	
המתודולוגיה ומערך המחקר	<ul style="list-style-type: none"> שימוש בכלי המחקר: יומן פעולה, שיח קבוצתי, דיאלוג עם המנחה. יישומים של פרקטיקה רפלקטיבית בסטודיו 	10	
תיאור וניתוח היצירות מהיבט הפנומנולוגי ופרשני	<ul style="list-style-type: none"> יצירות מתוארות בצורה בהירה. הפרשנות מאירה היבטים שונים ומתבססת על הניתוח הפנומנולוגי היצירות משקפות ובוחנות את הנושא שנדון בעבודה. 	20	

	20	<ul style="list-style-type: none"> • דיון מאורגן לפי תימות המאפשרות מבט רב תחומי על השאלה/שאלות נחקרות • הדיון מתייחס למושגים ולרקע התיאורטי שהוצג בסקירה • הדיון מציע קונטקסטואליזציה של החקר מבוסס יצירה ממחקר עצמי למחקר בעל תוקף כללי. 	דיון רב תחומי לפי התימות המרכזיות שהתפתחו במהלך המחקר הספירלי
	10	<ul style="list-style-type: none"> • כתיבה רפלקטיבית על התצוגה אלא אם משולבת בדיון • המלצות לשדה החינוך ולמחקר עתידי <p>התוויה של אופני יישום העתידים של הסוגיה הנחקרת בשדה החינוך - הצעות למחקר עתידי מבוסס יצירה על סמך הדיון והמסקנות.</p>	סיכום
	5	<ul style="list-style-type: none"> • הרשימה הביבליוגרפית מספקת בסיס עיוני נאות לעבודה. • הנספחים (במידה וישנם) כוללים את כל התוכן המתאים ואותו בלבד. 	ביבליוגרפיה ונספחים
	100		סה"כ ניקוד

הערכת אמן-מנחה והערכת מרצה קורס תצוגה ודין

מחווון אמן-מנחה (40% מציון הכולל של ע"ג מבוססת יצירה)

א. תהליך

תהליך יצירה	רמה מספקת	רמה בינונית	רמה טובה	רמה טובה מאוד	מעולה	ציון במספר	% לסעיף
רצף השקעה ועבודה							20
קשר סדיר עם האמן-מנחה							15
זיהוי צירי חקר בתהליכי היצירה							35
התפתחות שפה ותוכן							30
סה"כ לסעיף							100

ב. גוף היצירה

גוף היצירה	רמה מספקת	רמה בינונית	רמה טובה	רמה טובה מאוד	מעולה	ציון במספר	% לסעיף
היקף בהתאמה לזמן העבודה שניתן							20
הישגים בתחום המחקר האישי							30
איכות גוף היצירה							30
מקוריות/ הקשרים תרבותיים- אמנותיים/ חותם אישי							20
סה"כ לסעיף							100

ג. הצגת גוף היצירה

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	הצגת גוף היצירה
33							בחירת העבודות
33							עריכה התצוגה
33							הצגה, הנמקות ודיון
100							סה"ה לסעיף

ציון כולל ליצירה על ידי המנחה (סיכום)		
40		א. תהליך
40		ב. גוף היצירה
20		ג. תצוגה
100		סה"כ

מחווון לאוצר/מרצה קורס תצוגה ודיון (20% מהציון הכולל של ע"ג)

1. הצגת גוף היצירה

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	הצגת גוף היצירה
	33						בחירת העבודות
	33						עריכה התצוגה
	33						הצגה, הנמקות ודיון
	100						סה"כ לסעיף

2. גוף היצירה

	ציון במספר	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	גוף היצירה
	20						היקף בהתאמה לזמן העבודה שניתן
	30						הישגים בתחום המחקר האישי
	30						איכות גוף היצירה
	20						מקוריות/ הקשרים תרבותיים- אמנותיים/חותם אישי
	100						סה"כ לסעיף

ציון תצוגה על ידי האוצר (סיכום)

50%		הצגת גוף יצירה
50%		גוף היצירה בתערוכה
100		ציון

הערכה מילולית:

טבלת הערכה מסכמת:

40%		מסמך מילולי
40%		יצירה
20%		תצוגה
100		ציון סופי

ד. הערכה מילולית של העבודה