



ריכוז עבודות גמר - הפקולטה ללימודים מתקדמים

לכבוד:

ד"ר

הנדון: הערכת עבודת גמר יישומית מבוססת יצירה – קורא נוסף

אני מבקשת להודות לך על נכונותך להעריך את עבודת הגמר של

מצורף טופס לדיווח ההערכה ובהמשכו מחוון שינחה אותך במלאכה זו. בסיום תהליך ההערכה
אנא מלא/י טופס זה כולל המחוון בטבלה וההערכה המילולית והשב/השיבי אותו לידי רכזת

היחידה לעבודות גמר או שלח/י לכתובת liraz2@oranim.ac.il.

לנחיותך, מצורף מתווה של עבודת גמר העוסקת בתכנית התערבות.

הנך מוזמן/נת להשאיר את העתק העבודה המצורף בידך או להשיבו אלינו.

הציון של עבודת הגמר מורכב מהממוצע של ציוני שני המעריכים (המנחה וקורא נוסף), **ציון עובר**
הינו 70. במידה וקיים פער של 15 נקודות ומעלה בין ציון המנחה לציון הקורא הנוסף, העבודה
תישלח לקורא שלישי.

זכותך לא לציון את שמך על טופס ההערכה.

בהערכה ותודה,

ד"ר צור אילה

ראשת היחידה לעבודות הגמר

הפקולטה ללימודים מתקדמים

ריכוז עבודות גמר - הפקולטה ללימודים מתקדמים

טופס הערכה של עבודת גמר מבוססת יצירה - קורא נוסף

שם המעריך/כה:

קראתי את עבודת הגמר של הסטודנט/ית ת.ז. :

שנכתבה בהנחיית

בתוכנית:

בנושא:

העבודה היא עבודת גמר.

הערכת המסמך המילולי (35%) _____

הערכת גוף היצירה והתצוגה (65%) _____

לאור המחוננים ציון העבודה על כל חלקיה הוא: _____

האם את/ה מוכנה/ה ששמך יפורסם בטופס המשוב אשר נשלח לסטודנט/ית ולמנחה? (מתח/י קו

מתחת לאפשרות המתאימה).

א. כן, אני מוכנה/ה; ב. לא, אינני מוכנה/ה

אנא מלא/י (לא בכתב יד) את הדף המצורף המסכם את הערכתך המילולית תוך התייחסות למחוננים ששימשו אותך בהערכה.

_____ תאריך:

_____ חתימה:

א. מחוון להערכה של עבודת הגמר מבוססת יצירה – הערכת קורא שני

המסמך המילולי (35% של הציון הכולל)

על מנחה העבודה להעריך את כל אחד ממרכיבי העבודה בהתאם למחווין.

תחום ההערכה	תיאור	ניקוד מקסימאלי	הערכה
צורת הגשה	<ul style="list-style-type: none"> הגשה בהירה ולפי כללי ההגשה הכתובים בתקנון. העבודה כתובה בשפה תקינה וללא שגיאות כתיב, תחביר ופיסוק. השער ותוכן העניינים ערוכים בהתאם לדרישות המפורטות בתקנון. השער כולל דימוי חזותי מייצג. דימויים חזותיים משולבים בטקסט ותורמים למשמעות המחקר. 	5	
תקציר	<ul style="list-style-type: none"> מציג תמונה מקיפה וממצה של העבודה כולה החל מהגדרת הנושא ועד למסקנות ולסיכום. עבודה המוגשת בעברית תכלול תקציר של כ-300 מילים וכן תקציר באנגלית 	5	
מבוא	<ul style="list-style-type: none"> המבוא כולל התייחסות לנושא העבודה ולסוגיה הנדונה, כמו גם לחשיבות הנושא ותרומתו לשיח התרבותי והחינוכי. 	10	
סקירת ספרות ו/או תשתית תיאורטית	<ul style="list-style-type: none"> סקירת הספרות כוללת בחינה של ספרות מחקר ועיון רלוונטית, איכותית ועדכנית, ומאירה את נושא המחקר על תחומיו השונים (אמנות, רוח, וחינוך). הסקירה מתייחסת לשדה האמנותי הרלוונטי בהקשרים הטקסטואלי והחזותי. 	15	
המתודולוגיה ומערך המחקר	<ul style="list-style-type: none"> שאלת המחקר תואמת את סוגת המחקר ABR כלי מחקר של הסוגה : יומן פעולה, שיח עמיתים ותצוגה, דיאלוג עם המנחה. כלי מחקר איכותניים נוספים : תמלול, קידוד, מפת חשיבה. 	10	

	20	<ul style="list-style-type: none"> תחנות מרכזיות במהלך המחקר מתוארות בצורה בהירה ותמציתית תוך שימוש בציטוטים מילוליים וחזותיים. הפרשנות מאירה היבטים שונים של היצירות ומתבססת על ניתוח פנומנולוגי תוך התייחסות לתצוגה. 	<p>תהליך המחקר והצגתו כולל תיאור וניתוח של התצוגה המסכמת מהיבט הפנומנולוגי ופרשני</p>
	20	<ul style="list-style-type: none"> דיון מאורגן לפי תימות המאפשרות מבט רב תחומי על השאלה/שאלות הנחקרת/נחקרות הדיון מיישם באופן מאיר עיניים מושגים ורקע תיאורטי שהוצג בסקירה בזיקה לגוף היצירות ואופני התצוגה. הדיון יוצר אינטגרציה בין המקורות והממצאים המילוליים והחזותיים ששימשו במחקר. 	<p>דיון רב תחומי</p>
	10	<ul style="list-style-type: none"> הסיכום מתייחס בתמציתיות למחקר ומציע כיווני מחקר עתידים ומצביע על השלכות לשדה החינוכי והתרבותי. 	<p>סיכום</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> הרשימה הביבליוגרפית מספקת בסיס עיוני נאות לעבודה. רשימת היצירות כוללת את היצירות שנוצרו במהלך המחקר ואלו ששימשו כמקורות. הנספחים כוללים את מפת החשיבה וקטעים מייצגים של מערך המחקר. 	<p>ביבליוגרפיה, רשימת יצירות ונספחים</p>
	100		<p>סה"כ ניקוד</p>

ב. מחוון הערכה על גוף היצירה ותצוגתו בתערוכה (65% של הציון הכולל)

ציון מקסימלי בסעיף	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	גוף היצירה
10						היקף
20						הישגים בתחום המחקר האישי

25						איכות גוף היצירה
25						מקוריות/ הקשרים תרבותיים- אמנותיים/ חותם אישי
-	מעולה	רמה טובה מאוד	רמה טובה	רמה בינונית	רמה מספקת	הצגת גוף היצירה
10						בחירת העבודות
10						עריכה התצוגה
100						סה"כ

הערכה מילולית של העבודה

נספח (מתוך התקנון): צורת ההגשה של העבודה הגמורה

1. הדפסה: צבע שחור על דפים לבנים בגודל 4 A.
2. שוליים: רגיל (פריסת עמוד – שוליים – רגיל).
3. גופן: בעברית - דויד גודל 12, באנגלית – Times New Roman גודל 12, בערבית - תראדישינאל אראביכ גודל 12.
4. רווחים בין השורות: 1.5.
5. פסקאות: פסקה חדשה תתחיל בזיח של 1.2 ס"מ (פסקה – כניסות ומרווחים – שורה ראשונה 1.2).
6. כותרות:
 - רמה 1 - גודל 14, במודגש (bold).
 - רמה 2 - גודל 12, במודגש (bold).
 - רמה 3 – גודל 12.
7. יש להימנע משימוש בצבע ובעיצוב של wordart.
8. הטקסט יהיה מיושר לימין בלבד (בעברית ובערבית) ולשמאל בלבד (באנגלית).
9. כל פרק יתחיל בעמוד חדש.
10. המספור ימוקם בתחתית העמוד במרכז.
11. אין לתת מספרי עמודים בשער, בתודות ובתוכן העניינים. התקציר ימוספר בספרות רומיות.
12. עמודי הביבליוגרפיה והנספחים ימוספרו בצורה רציפה כחלק מהעבודה.
13. צורת רישום הביבליוגרפיה תהיה בהתאם לכללים הנהוגים בכל תוכנית:
 - בכל התוכניות (למעט התכנית להוראה רב-תחומית) עפ"י כללי ה-APA.
 - בתוכנית להוראה רב-תחומית: בסיכום עם המנחה ולפי כללי כתיבה אקדמיים המקובלים בכתב עת מדעי כלשהו. יש לציין במבוא לעבודה מהם הכללים שנבחרו.
14. יש להקפיד במיוחד על התאמה מלאה דו-כיוונית בין רשימת המקורות לאיזכורים בגוף הטקסט.
15. ברשימת המקורות יש לעשות שימוש ברווח בודד בתוך הפריט וברוח של 1.5 בין הפריטים.
16. שער העבודה כולל את שם המכללה והפקולטה, נושא העבודה, שם הסטודנט/ית ומספר תעודת הזהות שלו/ה, שם המנחה ותאריך.
17. יש להימנע מאיורים שאינם חיוניים לתוכן העבודה.
18. בעבודת גמר מורחבת הנכתבת בעברית או בערבית יש צורך בשער אחורי באנגלית (חיצוני ופנימי) ותקציר באנגלית הזהה לתקציר בעברית או בערבית. התקציר באנגלית איננו ממוספר.
19. בעבודה (הן סמינריונית והן מורחבת) הנכתבת בערבית על השער להיות כתוב בערבית ובעברית יחדיו. על עבודה זו לכלול תקציר בעברית הזהה לתקציר בערבית ומופיע מיד לאחריו.