



זוגות עונת התערוכות בגלריה בשנת תשע"ג

עונת תערוכות זוגיות, שני אמנים אותם מפגיש אוצר הגלריה, דוד וקשטיין שני יוצרים שנפגשים לרגל העונה – תערוכה משותפת, משתפת ...

התערוכה הפותחת

בד שחור – בד לבן

מיכה בר – עם ואפרת נתן

15.11.12 – 22.10.12

פתיחה יום שני 22.10.12 בשעה 17:30 בגלריה, בית 52, מכללת אורנים, קרית טבעון

אוצר ומייסד הגלריה	דוד וקשטיין
ניהול הגלריה	נעה צורן
סטודנטים אוצרים	מאשה דב, מעיין וייץ, מיכל לבר, ינאי קלנר

ב 1980, מפגש ראשון

על סף העברת סיני משליטת ישראל למצרים, החברה להגנת הטבע הזמינה אמנים ואנשי רוח לחוף נעמה, שארם אישייח לאירוח וסדנה, כל אחד בתחום יצירתו.
מיכה בר-עם, צלם, זוכה פרס ישראל לצילום לשנת 2000, העמיד מצלמה, הניח בד שחור ובד לבן והזמין את משתתפי הסדנה להתעטף בהם ולהצטלם. לסדרה קרא "בדואיזם".

אפרת נתן, אז אמנית מיצג, חיברה לראשה קרן יעל-זכר כרוכה במצנפת אוריינטליסטית. במחשבה חולפת עשתה מעין מחווה ל"יוסוף, נסיך תב"י" של אלזה לסקר-שילר. (משוררת גרמנייה יהודייה, 1869 גרמניה – 1945 ירושלים). מנסה בפעולה של רגע לגעת בתנועה חוזרת בת אלפי שנים על ציר כנען-מצרים.

2012, בגלריה לאמנות ישראלית, אורנים - מפגש כעבור 30 שנה נתן ובר-עם עורכים יחד קריאה מאוחרת של המפגש ההוא בסיני – שני המינים, שתי הארצות, סיני כמחוז של פנטזיה אוריינטליסטית כשברקע ההתכתשות בין העמים.
המבט המחודש אינו ביקורתי כי אם סלחני – היסטורי " ... דברים היו, דברים יהיו ... " (אפרת נתן)

בתערוכה בד שחור – בד לבן

מוצגת אותה עבודה מתוך הפרויקט צילומי במסגרת סדנת אמנים במפרץ נעמה, סיני, 1980, חתומה ע"י שני האמנים בר-עם קורא לה **אפרת נתן, 1980**. נתן קוראת לה **יוסוף, 1988**.
לצידה **מציג בר-עם** עוד עבודות מהסדרה "בדואיזם", 1980. וצילומים נוספים.
אפרת נתן מציגה לאבנה צרורה בחיתול בד, תלוי מתקרת חלל התערוכה. ועבודת גופייה מתפוררת מגוף עבודותיה.

* לתיאום הדרכות וביקורי קבוצות – משרד הגלריה 04-9838751

