

התערוכה 'קריסטל' היא הצבה Site specific של שני אמנים העוסקים בהתערבות בחומרים 'ראשוניים' ובחיבור בלתי צפוי בין האורגני למלאכותי.

התערוכה נוצרה בהזמנת הגלריה כשכל אחד מהאמנים יצר עבודות משל עצמו עם זיקה מסוימת לעבודתו של השני. שניהם עוסקים, בדרכים שונות, במגע בין ה'טבעי' (לעיתים מיד שניה או שלישית) לבין המלאכותי-תעשייתי.

נעמה הדני היא בוגרת התואר השני במכון לאמנות בשיקגו. בעבודות הפיסול שלה היא פועלת עם חומרים שונים, חלקם אורגניים (קונכיות, כנפי עופות שונים, נוצות) וחלקם מלאכותיים (נוזל לניקוי אסלות, ספוג ממחזר, דאודורנט ג'ל). דרך חקירה של החומר באמצעות מכשג עם חומרים מעכלים, שריפה והדבקה, היא מייצרת אובייקט פיסולי חדש העומד בפני עצמו ומזיחק בתוכו זיכרון עמום של מקורו הראשוני.

שי זילברמן הוא אחד מאמני הקולאז' הבולטים. עבודתו מתבססת על גזירה והדבקה מתוך חוברות ישנות. דימויים דהויים של דמויות אדם ודיוקנאות המשולבים באופנים שונים בצמחיה, מבנים ארכיטקטוניים, בעלי חיים וחרקים, שהוא מחבר ביחסי גודל המזכירים, בהכרח, סוריאליזם במיטבו. זילברמן מפליא לשלב בין עולמות שונים, כשחומרי המקור ומצע העבודה שלו הם הדפים המצהיבים המצהירים על ממשות כלשהי שאולי, אי פעם, 'היתה שם'.

ההזמנה להציג בגלריה של המכון לאמנות כללה הצעה להשתמש בסדנאות השונות. כך נוצרה בסדנת הפיסול יציקת השעווה של ידיו, כשמקצות אצבעותיו נמשכים ענפי 'היהודי הנווד', באזכור למיתוס הנימפה דפנה שהככה לשיח, ובו זמנית למיתוס היהודי כגולה נצחי. הידיים מונחות על מדך כמעין חנוכייה שענפיה נישאים כלפי מעלה. כך יד אחרת המוצגת בתערוכה היא עבודת תחרית עם נייר פחם המשלבת את טביעת כף היד של שי בטכסטורה של עלה, עבודה הנעה בין ראשוניותם של ציורי המערות למשחק הטבעה של ילדים. שתי עבודות קולאז' עשירות בפרטים הודפסו

מחדש והונחו במסגרת של פרגוד המוצב בגלריה. בנוסף מציג שי סדרה של עבודות קולאז'.

נעמה פועלת בתערוכה עם אובייקטים/חומרים מצויים, שהפעולה שלה הופכת אותם למעין שכיות חמדה בלתי אפשריות. במרכז עבודתה מצויות שלוש מכוונת כביסה שעברו מעיכה וצביעה מחדש. בתהליך הן מאבדות את הפונקציונאליות שלהן והופכות לדימויים בעלי מראה דינאמי, מעין יצורים. בפתחה של כל אחת מהמכוונות מונחת אבן אגת כחולה מרהיבה, חומר אורגני שנחתך באופן שחשף את פנימיותו המזורה ביופיה. על רצפת הגלריה פיזרה נעמה חלמוני ביצה עטופים בגליצ'ין, דימויי פריון או מזון, תוצרי תאונת נפילה שנחנטו לנצח. על אחד הקירות תלתה מתקן לניגוב ידיים. המתקן הוא מהסוג המשמש בשירותים ציבוריים והמגבת שתלויה עליו עשויה מנוצות פנינית - תרנגולת בעלת נוצות שחורות המנוקדות לבן. מתוך ההרס והשיבוש נעמה הדני יוצרת עבודות אמנות המבוססות על שלמות חזבת.

'קריסטל' הוא שמה של אחת ממכוונת הכביסה הראשונות שיצרוו בארץ. פירוש המילה מציע אבן יקרה חתוכה והוא גם משל לדיוק והחלטיות. הבחירה לקרוא לתערוכה 'קריסטל' יכולה להציע, אולי, מבט אירוני אל השאיפה האנושית ל'נוכח', לטבעי ולאנוניטי, כשבפועל הדברים מתפרקים לתוך מציאות ואסתטיקה של צרכנות, שאף הם מתפוררים ומשנים מצבי צבירה, בתהליך של אלכימיה מופלאה.

טלי כהן גרבוז

בשיתוף: עידן אורוזקו, רן חטב ומרב נאה
מרץ 2017, ניסן תשע"ז

מعرض "קריסטל" عبارة عن موضوعة Site specific لفنّانين يتناولن اختلاط مواد "أولية" والعلاقة غير المتوقعة بين العضوي والصناعي.

أنجز هذا المعرض وفق طلب من الجاليري حيثّ قام كل من الفنّانين بتنفيذ عمل له على صلة ما مع عمل الفنّان الآخر. يتناول كلاهما، وبطرق مختلفة، الصلة بين "الطبيعي" (أحيانًا من مصدر ثاني أو ثالث) والصناعيّ الاصطناعيّ.

نعمة هداني حاصلة على اللقب الأول من معهد الفنون في شيكاغو. في أعمالها النحتيّة تتعامل مع مواد مختلفة، بعضها عضويّة (صدف، أجنحة طيور مختلفة، ريش) وبعضها صناعيّ (ورق تصوير، مطاز زبدي). عن طريق دراسة المادة بواسطة الالتقاء مع مواد هاضمة، الحرق واللصق، تنتج كائن نحتيّ جديد قائم بحد ذاته ويحمل داخله ذكريات ضبابيّة من مصدر أوليّ.

شاي زيلبرمان هو أحد فنّاني الكولاج البارزين. تستند أعماله على القص واللصق من كُتبيات قديمة. تصويورات باهتة لشخصيات إنسان وصور ذاتيّة مندمجة بأنماط مختلفة في النباتات، والمباني المعماريّة، والحيوانات والحشرات، التي يعمل على جمعها معًا بتناسب أحجام التي تذكّر بالضرورة بالسرياليّة بأفضل حالاتها. يبدع زيلبرمان بالدمج بين عوالم مختلفة، بينما مواد المصدر ومسطح العمل هي أوراق مُصَفّرة تعلن عن حقيقة ما، ربما، مرة ما، "كنت هنا".

تضمن دعوة العرض في جاليري معهد الفنون اقتراحًا لاستخدام ورشات العمل المختلفة. وهكذا تم في ورشة النحت صب الشمع من قبله، ومن بين أطراف أصابعه تمتد عُصون "اليهوديّ المتجول"، تذكرة للأسطورة

حورية دفنة التي تحولت إلى شجيرة تمتد فروعها نحو الأعلى. وكف يد أخرى في هذا المعرض هي عمل نقش غائر على ورق فحم تدمج بصمة كف يد شاي بهيكلية ورق شجر، عمل يترواح بين بدايات

رسومات الكهوف وألعاب الطبع للأطفال. عملن من الكولاج غنية التفاصيل جرى طباعتها من جديد ووضعه داخل إطار ستارة قائمة في الجاليري. كما يشارك شاي في سلسلة أعمال كولاج.

تعمل نعمة في هذا المعرض مع كائنات/مواد متوافرة، يحولها التفاعل بينها إلى نوعًا من النفائس الثمينة المستحيلة. في مركز أعمالها ثلاث ماكينات غسيل تم رصها وطلاؤه من جديد. وهي تفقد خلال هذه العملية وظائفيتها وتتحول إلى تصويورات ذات شكل ديناميّ، نوعًا من الكائنات. في فتحة كل ماكينة غسيل وضعت حجر جات مذهلة، مادة طبيعية تم قصها على نحو يكشف دواخلها نادرة الجمال. على أرض الجاليري نثرت نعمة صغار البيض مغلقة بالجلسرين، تشبه الخوصوبة أو الطعام، منتجات حادثة سقطت تم تحنيطها للأبد. على أحد جدران الجاليري عقلت جهاز لتنشيف اليدين. الجهاز هو من النوع المستخدم في المراحيض العامة، وعليه معلقة منشفة من ريش دجاج غيני - دجاج ريشه أسود منقط بالأبيض. من خلال الهدم والتشويه تخلف نعمة هداني أعمال فنيّة تقوم على كمالية كاذبة.

"كريستال" هو اسم أحدى ماكينات الغسيل الأولى التي صنعت في البلاد. وتعني هذه الكلمة الأحجار الكريمة المقطوعة وأيضًا كناية عن الدقة والحسم. خيار تسمية المعرض "كريستال" يقترح، ربما، نظرة ساخرة على تطلع الإنسانية إلى "الصحيح"، الطبيعي والأصيل، بينما تتفكك هذه إلى داخل واقع وجمالية الاستهلاك، والتي تتفكك بدورها وتغير حالة المادة في عملية كيميائيّة بديعة.

طالي كوهن غربوز

بالتعاون مع عبدو أوزوكو، ران حطب وميراف نثيه
اذار 2017

קריסטל

נעמה הדני ——— נעמה هداني

קריסטל

שי זילברמן ——— שاي זילברמן

אוצרות: טלי כהן גרבוז בשיתוף סטודנטים מהחוג לאמנות	אמינה المعرض: طالي كوهن غربوز بالتعاون مع طلاب من قسم الفنون
הגלריה לאמנות ישראלית במכון לאמנות	الجاليري للفنّ الإسرائيليّ, في معهد الفنون

13.5.2017–30.3.2017





צילום: חדר סימן



צילום: שי בן אפרים



נעמה הדני, **Blue Ocean**,
מכונות כביסה, צבע אפוקסי, אבני
אנת, לינולאום, חלמונים, גליצרין
מידות משתנות
2016 (פרט)

נעمة هداني, **Blue Ocean**,
ماكنة غسيل، ألوان ايبوكسي،
حجارة عقيق، مشمع، ملح، جليسرين
مقاييس مختلفة
2016 (جزء)



שי זילברמן, **ללא כותרת**,
תחריט (הטבעה עיוורת)
על נייר ונייר פחם,
140x150 ס"מ
2016

شاي زيلبرمان، **بدون عنوان**،
نقش (نقش مجسم) على ورق
وورق كربون، 140x150 سم
2016