

זהו עוד נטו

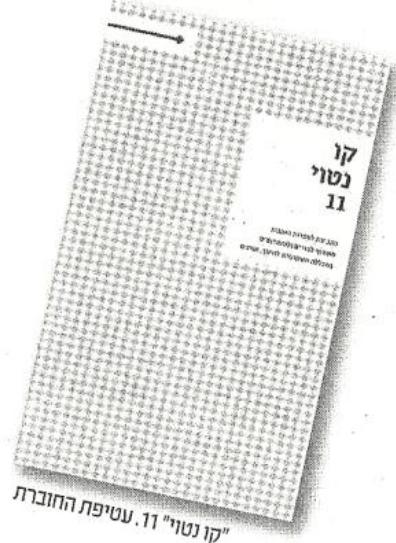
מחמות, וגם ביקורת, לכתב העת "קו נטו" המוקדש לששים שנות "אורנים"

טנסי ויליאמס וקולינס בiley. הסיפור המוצלח ביותר בכתב העת הזה הוא "אלנבי מהוותהים" של דורית פליג. וורית מנה סרנת פרוזה במכללה, והסיפור הנ'ל הוא למשה פרק מספירה "פני המקום". למרות שכתב כבר בשנות 2006 וחודש ב-2010, נרמה אליו נוצר לאחר מחאת האחים של 2011.יפה ונור גע. אהבתו גם את שרי. ההיקו הענוגים של מאיה בז'נוו, ואת הסיפור "בצל מטרן או מרגיננה" של נעמה אורי – סיפור שאל רק נתן לקראהela גם גם להרחהoci' מעט משוש. גם שר שכח דועי רשם על אביו הוא מהטוביים בכתב העת.

הගלי המשעיר של קורנטוי היה עשוי להיות שיר אהבה נאיyi של עמוס עוז בשם "כתב אוטך", אלא שבדקה נספהת העלה שאין זה עמוס עוז הירען, אלא עוז המלמר וידאו וקולנו בכתי ספר תיכוניים, ולומד אורדנים.

בצד הכרחות על כתוב העת המושך קע, שעוד ימישיך וויפיע אחר יובל השיניים, אין מנוס מלחת עצה חברית: בחוי רה מהודקת יותר של החומריים והאראים לפוסט, פחות היתלות באילנות גבויים ו יותר גileyו של קולות חדרים וצלולים.

■ קרני עם עד

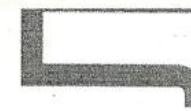


"קו נטו" וו. עיתוף החגורה

באי פרק מספרו של אב. יהושע, "חסר ספרדי", תמורה משה. יהושע לא ממש שיר לאורדנים, לא למד או לימד שם, ורקימות במות רבות בהן פרום את דבר רין. אם היו נסיבות בחירה שונות למשל מהות של סופרים/מושרים "חיצוניים" לאורדנים היה ניתן לקבל את הפרסום, אבל בהיעדר אלה נשארת התמיהה תליה באויה. אותו דבר אמר, לגבי משתתפים אחרים כמו יואל הופמן,

כתב העת הספרותי-אמנוני "קו נטו", של המכילה האקרמית "אורנים", יצא לאור בפעם ה-11. גם הגלינו הנקחי (קובדמוני) משבתח בניר איכותי, ברהיטות לשונית ובעובדות אמניות מודרנסות לעילא. רק החומריים הספרותיים (סיפורים, שירים, דברי הגות) אינם שרמים על רמה אחורית, ולא ממש מגלים קול צלול ומבטיח בקוקפוניה הכללית. הפעם מדובר בגליון חיגיג, עב כרס מה- רגיל, שמאכלס בין 180 עמודיו כותבים ויוצרים שעבדו או למדו באורנים במהלך ששים שנותה, וגם כאלה שעדרין מלאם דים או לומדים במכללה יפת התנות.

טוב עשו וורכות כתוב העת, יעל גלו-ברמן וידית לבבי גבאי, שהברחו להציג בזיכרון לדברי הפתחה והברכה את צי' לום פסלו של האמן המורה המנוח מי' כל גזרס (גilio נאות: הוא היה גם מורי הנערץ). הפסל, הקורי בפשטו "דרעד", פורמנסקי, והסולן הטנור איתין דרורי – כל זה בኒצוחו של רונן ברושבסקי, מנצח-הבית של המחללה, ועם הפסנתרן פיליפ לורייא, המלווה אותה זה שנים רבות. מתקבלות חדשות מחללת האיחוד תשמה לצרכ' זמורים וזרמות חדשים בעלי השכלה מואקלית. יש לפנות אל מנהל המחללה, דני וולך מקיבוץ מגל, בדוא"ל: danielw@tkz.co.il או בטלפון: 052-4033474.



בציר ובפיסול. אוזנו וניער.
מצן, פתרחה תגנית: 9.12.
נעילה: סוף דצמבר

■ גליית הקיטו, מגן "כחומר
ביד היוצר" – שי אברם (סעד)
- ראו גם ידעה במדור זה.
אוצרת: מריאנה שליפוי.

פתחה חגיגית: 10.12 ב-20:30.
נעילה: 1.1.2012

שידת המקהלה לסוף השנה

לאחרונה מובכת "מקהלה האיחוד" לשיתף פעולה עם התזמורות התובות בארץ: בספטמבר הופיעו עם התזמורת הסימפונית ראשון-לציון ב"פארק ראשון", בפרק נבנתרים מהרפרטור הקלסי, בניצוחו של דוד זבח; באוקטובר הייתה שותפה לפרוייקט ענק וויזודי – האופרה "כרמן" מעת בית, שהזמנות חסימנוו חיפת, בניצוחו עם שריף, ובנובמבר ביצעה את הר'קוואנס' של מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית, במיוזיאון תל-אביב, בניצוח יואב תלמי. "מיסת קראיולה" במרתע-ב-28 בדצמבר, בשעה 20:30, תופיע מקהלת האיחוד באולם בקייבוץ מזעע, עם היצירה "MISSA קראיולה" מאת המלחין הארגנטינאי אריאל רמירז, המביאה את הצבעים, הצלילים והנحوות של דרום אמריקה. לצד יפיו האנסמבל למויזיקה לטירוא-אמריקאית בחדרת נתן פורמנסקי, והסולן הטנור איתין דרורי – כל זה בኒצוחו של רונן ברושבסקי, מנצח-הבית של המחללה, ועם הפסנתרן פיליפ לורייא, המלווה אותה זה שנים רבות. מתקבלות חדשות מחללת האיחוד תשמה לצרכ' זמורים וזרמות חדשים בעלי השכלה מואקלית. יש לפנות אל מנהל המחללה, דני וולך מקיבוץ מגל, בדוא"ל: danielw@tkz.co.il או בטלפון: 052-4033474.

■ שובל גבע