



ריכוז עבודות גמר - הפקולטה ללימודים מתקדמים

לכבוד:

ד"ר

הנדון: הערכת עבודת גמר מבוססת יצירה קולנועית – קורא נוסף

אני מבקשת להודות לך על נכונותך להעריך את עבודת הגמר של

מצורף טופס לדיווח ההערכה ובהמשכו מחוון שינחה אותך במלאכה זו. בסיום תהליך ההערכה אנא מלא/י טופס זה כולל המחוון בטבלה וההערכה המילולית והשב/השיבי אותו לידי רכזת היחידה לעבודות גמר או שלח/י לכתובת liraz2@oranim.ac.il.

לנחיותך, מצורף מתווה של עבודת גמר העוסקת בתכנית התערבות.

הנך מוזמן/נת להשאיר את העתק העבודה המצורף בידך או להשיבו אלינו.

הציון של עבודת הגמר מורכב מהממוצע של ציוני שני המעריכים (המנחה וקורא נוסף), **ציון עובר הינו 70**. במידה וקיים פער של 15 נקודות ומעלה בין ציון המנחה לציון הקורא הנוסף, העבודה תישלח לקורא שלישי.

זכותך לא לציון את שמך על טופס ההערכה.

בהערכה ותודה,

ד"ר צור אילה

ראשת היחידה לעבודות הגמר

הפקולטה ללימודים מתקדמים

טופס הערכה של עבודת גמר מבוססת יצירה – קורא נוסף

שם המעריך/כה:

בדקתי את עבודת הגמר של הסטודנט/ית ת.ז.:

שנכתבה בהנחיית

במסגרת התוכנית הרב תחומית בנושא:

העבודה היא עבודת גמר.

הערכת המסמך היצירה (65%) _____

הערכת המסמך המלווה (35%) _____

לאור המחווניים המצורפים, ציון העבודה על כל חלקיה הוא: _____

האם את/ה מוכנה/ה ששמך יפורסם בטופס המשוב אשר נשלח לסטודנט/ית ולמנחה? (מתח/י קו מתחת לאפשרות המתאימה).

כן, אני מוכנה/ה; ב. לא, אינני מוכנה/ה

אנא מלא/י (לא בכתב יד) את הדף המצורף המסכם את הערכתך המילולית תוך התייחסות למחווניים ששימשו אותך בהערכה.

_____ תאריך:

_____ חתימה:

א. מחוון להערכת מחקר מבוסס יצירה קולנועית – סרט או פרויקט מדיה (65% מהציון הכולל)

הסבר לסעיפי ההערכה

סעיף א' מתייחס ליחס האנושי המשתקף מהסרט כלפי המתועדים ודמויותיהם, אופן הייצוג של המשתתפים בסרט, והיכולת לשאת מורכבות אנושית אל המסך מתוך כבוד ואמפטיה. יחס להקשר החברתי שבו נעשה הסרט בזיקה שאלות חברתיות ופוליטיות.

סעיף ב' עוסק בתכני הסרט ברמה הסיפורית והנושאת, עומק הדיון והשאלות העולות, המבנה הנרטיבי, מרכיבי העלילה, תהליך שעוברים דמויות הסרט והתמהיל בין מרכיבים אלה.

סעיף ג' מתייחס לפואטיקה קולנועית, שילוב של דימויים חזותיים וקוליים, מבנה של סצנות סיקוונסים וקטעי מונטאז', שימוש בטכניקות תיעודיות (כגון תיעוד מעורב או מתבונן, ראיון, קריינות), איכויות אסתטיות – צילום ועריכה, עיצוב תמונה ופסקול.

סעיף ד' - קולה/ו וסגנונה/ו הייחודי של יוצר/ת. תמהיל מרכיבי הסרט לכדי יצירה בעלת אמירה מקורית ואישית המבטאת את יוצר/ת הסרט – תפיסתה/ו, גישה/ו ועמדתה/ו.

הערות	ציון	ציון מקסימלי	
		30	א. היבטים אנושיים אתיים וחברתיים
		30	ב. תוכן ונרטיב רעיוני סיפורי
		30	ג. מבע ופואטיקה קולנועית
		10	ד. קולה/ו וסגנונה/ו הייחודי של יוצר/ת הסרט כפי שמשקף מהשילוב של מרכיבים אלה
			סה"כ ציון :

ב. מחוון להערכת מחקר מבוסס יצירה קולנועית – מסמך מילולי מלווה (35% מהציון הכולל)

הערות	ציון לפי פרקים	ציון מקסימלי באחוזים	פרק בחיבור
		5	תקציר בעברית ובאנגלית
		10	מבוא- הצגת הנושא, וחשיבותו.
		15	סקירת ספרות כולל תיאוריות קולנועיות רלוונטיות
		10	מתודולוגיה ABR כולל שאלת המחקר ;
		5	סינופסיס
		20	תהליך המחקר כולל יומן צילום/יומן עריכה
		25	דיון רב תחומי לפי קטגוריות
		5	סיכום
		5	עיצוב המסמך/כתיבה אקדמית כולל שילוב מותאם טקסט-תמונה
		100	סה"כ

ג. הערכה מילולית מסכמת: