

מחווון להערכת עבודת תיזה מבוססת יצירה – הערכת מנחה

הערכה	ניקוד מקסימאלי	תיאור	תחום ההערכה
	5	<ul style="list-style-type: none"> הגשה בהירה ולפי כללי ההגשה המנוסחים בתקנון. העבודה כתובה בשפה תקינה וללא שגיאות כתיב, תחביר ופיסוק. השער ותוכן העניינים ערוכים בהתאם לדרישות המפורטות בתקנון. הדימוי החזותי שבשער העבודה משקף את הנושא. דימויים חזותיים משולבים בטקסט ותורמים למשמעות המחקר. 	צורת הגשה
	5	<ul style="list-style-type: none"> התקציר מציג תמונה מקיפה וממצה של העבודה כולה החל מהגדרת הנושא ועד למסקנות ולסיכום. התקציר מוגש בהיקף הנדרש: עבודה המוגשת בעברית תכלול תקציר של כ- 300 מילים 	תקצירים בעברית ובאנגלית
	10	<ul style="list-style-type: none"> המבוא כולל התייחסות לנושא העבודה ולסוגיה הנדונה, כמו גם לחשיבות הנושא בשדה החינוכי. 	מבוא
	15	<ul style="list-style-type: none"> סקירת הספרות ו/או התשתית התיאורטית כוללת בחינה של ספרות מחקר ועיון רלוונטית, איכותית ועדכנית, ומאירה את נושא המחקר על כל היבטיו הרלוונטיים. הסקירה מתייחסת לשדה האמנותי הרלוונטי בהקשרים הטקסטואלי והחזותי. 	סקירת ספרות ו/או תשתית תיאורטית
	10	<ul style="list-style-type: none"> שאלת המחקר תואמת את סוגת המחקר ABR 	המתודולוגיה ומערך המחקר (על פי סוג המחקר המוצהר)

		<ul style="list-style-type: none"> שימוש בכלי המחקר של הסוגה : יומן פעולה, שיח עמיתים ותצוגה, דיאלוג עם מנחה. שימוש בכלי מחקר איכותניים נוספים : תמלול, קידוד, מפת חשיבה, visual essay שימוש מתודות פרשניות ועיוניות 	
	10	<ul style="list-style-type: none"> תחנות מרכזיות במהלך המחקר מתוארות בצורה בהירה ותמציתית תוך שימוש בציטוטים מילוליים וחזותיים. יצירות מתוארות בצורה בהירה. הפרשנות מתבססת על הניתוח הפנומנולוגי ומאירה היבטים שונים ביצירה תוך התייחסות לתצוגה. 	תהליך המחקר והצגתו כולל תיאור וניתוח של היצירות ותצוגתן
	10	<ul style="list-style-type: none"> היקף גוף היצירה נמצא תואם את מסגרת המחקר היצירות מבטאות תוכן ושפה ייחודים היצירות משקפות ובוחנות את הנושא שנדון בעבודה. 	הערכת גוף היצירה
	20	<ul style="list-style-type: none"> הדיון עושה שימוש מושכל בממצאים. הדיון מאורגן לפי תימות המציגות היבטים שונים של השאלה/שאלות נחקרות הדיון יוצר אינטגרציה בין המקורות והממצאים המילוליים והחזותיים ששימשו במחקר הדיון מציע פרשנות חדשה : ממחקר עצמי לידע בעל תוקף כללי. 	דיון רב תחומי עיוני פרשני מבוסס יצירה
	10	<ul style="list-style-type: none"> תובנות ומסקנות מרכזיות המלצות למחקר המשך המלצות לשדה החינוכי 	סיכום

	5	<ul style="list-style-type: none"> • הרשימה הביבליוגרפית מספקת בסיס עיוני נאות לעבודה. • רשימת היצירות כוללת את היצירות שנוצרו במהלך המחקר ואלו ששימשו כמקורות. • הנספחים כוללים קטעים מייצגים של מערך המחקר. 	ביבליוגרפיה ונספחים
	100		סה"כ ניקוד

הערה: במידה ועבודת התזה תלווה בהנחיה של אמן מלווה, הציון הסופי הפנימי של עבודת התיזה יקבע על פי החלוקה הבאה: 80% הערכת מנחה ו-20% הערכת אמן מלווה.