



ריכוז עבודות גמר ותזה
הפקולטה ללימודים מתקדמים

לכבוד:

ד"ר/פרופ'

הנדון: הערכת עבודת גמר מחקרית מבוססת יצירה – קורא נוסף

ל..... שלום,

אני מבקשת להודות לך על היענותך לקרוא ולהעריך עבודת גמר מחקרית זו. מצורף טופס לדיווח ההערכה ובהמשכו מחוון שינחה אותך במלאכה זו. בסיום תהליך ההערכה אנא מלא/י טופס זה כולל המחוון שבטבלה וההערכה המילולית והשבי/והשיבי אותו ליחידה לעבודות גמר.

הינך מוזמן/מוזמנת להשאיר את העתק העבודה המצורף בידך או להשיבו אלינו. הציון של עבודת הגמר מורכב מהממוצע של ציוני שלושה מעריכים (המנחה ושני קוראים נוספים). **ציון עובר הינו 70.**

זכותך לא לציין את שמך על טופס ההערכה.

במידה ותזדקק/י למידע נוסף לגבי נוהלי עבודת גמר באורנים תוכל/י להיעזר בתקנון המצוי באתר של לימודי התואר השני או ליצור עמנו קשר בכתובת liraz2@oranim.ac.il

בהערכה ותודה,

ד"ר צור אילה

ראשת היחידה לעבודות הגמר,
הפקולטה ללימודים מתקדמים



טופס הערכה של עבודת גמר מחקרית מבוססת יצירה: קורא נוסף

שם המעריך/כה:

קראתי את עבודת הגמר בתוכנית

בנושא:

העבודה נכתבה על ידי ת.ז.:

בהנחיית ד"ר/פרופ'

העבודה היא עבודת גמר מחקרית.

בחר/י אחת מארבע האפשרויות:

1. העבודה ראויה להתקבל כעבודת גמר בגרסה הנוכחית. הערכת העבודה היא _____
2. העבודה ראויה להתקבל כעבודת גמר לאחר ביצוע התיקונים המומלצים באישור המנחה. הערכת העבודה היא _____
3. העבודה ראויה להתקבל כעבודת גמר לאחר ביצוע תיקונים מהותיים. אני מבקש/ת לקבל את העבודה המתוקנת להערכה חוזרת.
4. העבודה אינה ראויה להתקבל כעבודת גמר.

תאריך: _____

חתימה: _____

מחווון להערכה של עבודת תזה מבוססת יצירה

תחום ההערכה	תיאור	ניקוד מקסימאלי	הערכה
צורת הגשה	<ul style="list-style-type: none"> הגשה בהירה ולפי כללי ההגשה המנוסחים בתקנון. העבודה כתובה בשפה תקינה וללא שגיאות כתיב, תחביר ופיסוק. השער ותוכן העניינים ערוכים בהתאם לדרישות המפורטות בתקנון. הדימוי החזותי שבשער העבודה משקף את הנושא. דימויים חזותיים משולבים בטקסט ותורמים למשמעות המחקר. 	5	
תקצירים בעברית ובאנגלית	<ul style="list-style-type: none"> התקציר מציג תמונה מקיפה וממצה של העבודה כולה החל מהגדרת הנושא ועד למסקנות ולסיכום. התקציר מוגש בהיקף הנדרש: עבודה המוגשת בעברית תכלול תקציר של כ- 300 מילים 	5	
מבוא	<ul style="list-style-type: none"> המבוא כולל התייחסות לנושא העבודה ולסוגיה הנדונה, כמו גם לחשיבות הנושא בשדה החינוכי. 	10	
סקירת ספרות ו/או תשתית תיאורטית	<ul style="list-style-type: none"> סקירת הספרות ו/או התשתית התיאורטית כוללת בחינה של ספרות מחקר ועיון רלוונטית, איכותית ועדכנית, ומאירה את נושא המחקר על כל היבטיו הרלוונטיים. הסקירה מתייחסת לשדה האמנותי הרלוונטי בהקשרים הטקסטואלי והחזותי. 	15	
המתודולוגיה ומערך המחקר (על פי סוג המחקר המוצהר)	<ul style="list-style-type: none"> שאלת המחקר תואמת את סוגת המחקר ABR שימוש בכלי המחקר של הסוגה: יומן פעולה, שיח עמיתים ותצוגה, דיאלוג עם מנחה. שימוש בכלי מחקר איכותניים נוספים: תמלול, קידוד, מפת חשיבה, visual essay 	10	

		<ul style="list-style-type: none"> שימוש מתודות פרשניות ועיוניות 	
	10	<ul style="list-style-type: none"> תחנות מרכזיות במהלך המחקר מתוארות בצורה בהירה ותמציתית תוך שימוש בציטוטים מילוליים וחזותיים. יצירות מתוארות בצורה בהירה. הפרשנות מתבססת על הניתוח הפנומנולוגי ומאירה היבטים שונים ביצירה תוך התייחסות לתצוגה. 	תהליך המחקר והצגתו כולל תיאור וניתוח של היצירות ותצוגתן
	10	<ul style="list-style-type: none"> היקף גוף היצירה נמצא תואם את מסגרת המחקר היצירות מבטאות תוכן ושפה ייחודים היצירות משקפות ובוחנות את הנושא שנדון בעבודה. 	הערכת גוף היצירה
	20	<ul style="list-style-type: none"> הדיון עושה שימוש מושכל בממצאים. הדיון מאורגן לפי תימות המציגות היבטים שונים של השאלה/שאלות נחקרות הדיון יוצר אינטגרציה בין המקורות והממצאים המילוליים והחזותיים ששימשו במחקר הדיון מציע פרשנות חדשה: ממחקר עצמי לידע בעל תוקף כללי. 	דיון רב תחומי עיוני פרשני מבוסס יצירה
	10	<ul style="list-style-type: none"> תובנות ומסקנות מרכזיות המלצות למחקר המשך המלצות לשדה החינוכי 	סיכום
	5	<ul style="list-style-type: none"> הרשימה הביבליוגרפית מספקת בסיס עיוני נאות לעבודה. רשימת היצירות כוללת את היצירות שנוצרו במהלך המחקר ואלו ששימשו כמקורות. הנספחים כוללים קטעים מייצגים של מערך המחקר. 	ביבליוגרפיה ונספחים
	100		סה"כ ניקוד

משוב מילולי