



גלריה אורנים
جاليري أورانيم
ORANIM GALLERY

בעודי מתבוננת בהם

אן בן אור | דלית פרוטר

תערוכה חדשה בגלריה במכללת אורנים

פתיחה: 6.2.24 בשעה 16:00 (קמפוס אורנים, בית 52)

שיח עם אוצרת התערוכה ד"ר שחר מרנין דיסטלפלד, האמניות, בליווי הרצאתה של ד"ר מעיין בורשטיין, על המבט האימהי

התערוכה הזוגית של אן בן-אור ודלית פרוטר פורשת בפנינו את מבטיהן של הציירות, האימהות, המתבוננות בילדיהן. הילדים והילדות גדלים ומתפתחים לנגד עיניהן, עובדה המעצבת את הקומפוזיציות הנבחרות, לעיתים מבוטאות, כמו גם את עבודת המכחול.

זירת ההתרחשות של הציורים היא ברוב המקרים הבית וסביבתו, שמשמעותם מתרחבת כשהם זולגים למרחב היצירה. נמנום על ספה או בהייה מול כוס קפה, מתערבבים בסצנות דמיוניות, בהן פוגשות הדמויות המוכרות של הילדים דמויות מתולדות האמנות או מעולם הפנטזיה. לצד הדיוק הריאליסטי, הנשען אצל פרוטר על תמונות מצולמות ואצל בן-אור על התבוננות חיה, מפליגות שתיהן בעזרת ילדיהן גם אל מחוזות רחוקים.

"ציוריי מבטאים את ניסיוני לתפוס אווירה, רגעים, תנועות, נוכחות ותחושת חלל, שקיומם במציאות מתעתע וקשה ללכידה. למרות הרכיב הפיגורטיבי וההתבוננות במציאות, אין לי רצון להגיע לתוצאה נטורליסטית, אלא שאיפה לבטא מתח עדין בין מציאות לדמיון", אומרת בן-אור. אצל פרוטר בולט הממד התיאטרלי ואולי זו הסיבה שילדיה מופיעים בחלק מן העבודות בתחפושות ועם אביזרים שונים ומשונים. היא מתבוננת בהם אך בה בעת מתבוננת דרכם. "אני מציצנית, אני אוהבת להתבונן בפרטים בכל דמות ואז ליצור את הקומפוזיציה החד פעמית, שלפעמים מפתיעה גם אותי", משתפת פרוטר.



oranim.ac.il



Noa_t@oranim.ac.il

מנהלת הגלריה, נעה צורן

כאימהות-אמניות ("אימניות") מבטאות בן-אור ופרוטר את המיזוג המיוחד שבין
האמנות והאימהות נתפסו בשיח
האמנותי לאורך מאוד שנים כשני תחומים מקבילים ונפרדים, בעוד שבפועל הם
נפגשו בעוצמה רבה בכל פעם שאמנית הפכה לאם. בעשורים האחרונים מדגימות
אמניות שהפכו לאימהות את הפוטנציאל הגלום בשילוב התפקיד האימהי עם
האמנות.

בזכות החיבור בין שני העולמות, ינקו ילדיהן בחלבן את הפויזיה של המודל.
במבטיהן האוהבים והחוקרים, העוקבים אחר נוכחותם בעולם, הן מציירות אותם
כחלק מהוויי המשפחה והיומיום. דיוקנאותיהם של הילדים הופכים עדות ליחסים
משפחתיים וטומנים בחובם גם מערכות יחסים סמויות של האמניות עם ציורי-עבר
שעסקו בנושאים דומים.

רוב הציורים בתערוכה מציגים את בני המשפחה הגרעינית, אך כמה מהם מציגים
חברים קרובים או "משפחה מבחירה". בציורים אלה מוכיחות האמניות את
גבולותיו הגמישים של המבט האוהב, הקרוב, גם אל אלה הנכנסים אל הלב
בדרכים צדדיות.

התערוכה פותחת סדרת תערוכות בנושא המשפחה שיוצגו בגלריה במהלך שנת
תשפ"ד, 2024.

לפרטים נוספים וקביעת סיורים והדרכות, פנו לנעה צורן, מנהלת המכון לאמנות
והגלריה



¹ הדרה שפלן-קצב, אימניות. אימהות מביאות אמנות לעולם, הוצאת גמא, 2020.