



בוס בזום

החוג לתקשורת מכללת אורנים

אורנים
המכללה האקדמית לחינוך

בי"א

תוכניה לערב בוס בזום برنامج عرض الأفلام

"הבית החדש של שאול"

שאול פורת, החי רחוק מגרושתו וילדיו שבקנדה, נקלע למשבר בגיל 69, כשבעל הבית שלו נפטר והוא נאלץ לעבור דירה. אביב הלפרין, אחיינו של שאול המתגורר בקרבתו, נרתם לעזרתו. הקשר הקרוב בין השניים חושף את הצלקות בנפשו של שאול, בדרך הקשה לביתו החדש.

יוצרי הסרט: אביב הלפרין ואוריה גליידר

"בית שאול الجديد"

שאול, الذي يعيش بعيدا عن طليقته واولاده الذين يعيشون في كندا، لقد واجه ضائقة في جيل 69، حيث انه اجبر الى الانتقال للعيش في بيت جديد بسبب موت ملك البيت. اقيف هالبرين، ابن شقيق שאول الذي يعيش في جواره وعلاقتهم القريبة العلاقة التي ساهمت في كشف الجروح النفسية المتراكمة لدى שאول، بالطريقة الصعبة للتنقل لبيته الجديد.

المخرجون: اقيف هالبرين أوريا جلايدر

"תסמונת האהבה"

בשנת 1994 נולד למשפחת מזאוי תינוק מקסים המאובחן עם תסמונת דאון - מריו שמו. כבר בהתחלה, בעודו תינוק קטן, גילתה המשפחה קושי לנוכח התסמונת של מריו. אימו סירבה להסתכל עליו, לחבק אותו או להאכיל אותו. היא חשבה רבות על אימוץ, אך לבסוף התגברה על פחדיה. כיום, בגיל 26 הפך מריו לבחור צעיר ובוגר שלומד בבית הספר המקצועי "מעטאס" ואף עובד שם. הוא גם מלצר בבית קפה ומוכר בסופר מרקט בעיר נצרת.

יוצרות הסרט: הלן קסיס ונג'ם נסיר

"متلازمة الحب"

ولادة طفل رائع مع متلازمة داون في عام 1994 لعائلة مزاوي، سكان مدينة الناصرة يُدعى ماريو. في البداية، واجهت عائلة مزاوي صعوبة في مواجهة الطفل، رفضت الأم أن تراه، تطعمه وتحضنه. بدأت أفكارها تتجه نحو التبني، لكن في النهاية تغلبت على مخاوفها واختارت تربية طفلها. اليوم، في سن الـ 26 ماريو شابًا ناضجًا يلتحق بمدرسة "ماتاس" المهنية ويعمل بها، إضافة لعمله كنادل في مقهى المهوى وبائع بقالة في مدينة الناصرة.

المخرجات: هيلن قسيس ونغم نصير.



בזום בזום

אורנים
המכללה האקדמית לחינוך

החוג לתקשורת מכללת אורנים

בי"א

תוכניה לערב בזום בזום برنامج عرض الأفلام

"הקרקס הנעלם"

במשך שלוש שנים ניהלו עדי וענבר, זוג צעיר מצפון הארץ, חדרי בריחה נגישים המתאימים לאוכלוסייה בעלת צרכים מיוחדים. לפני כשנה, החליטו הזוג להרוס את חדרי הבריחה ולצאת למסע חדש: בניית חדר בריחה נגיש ונווד, במטרה להגיע לקהל רחב יותר של אנשים. הסרט מלווה את עדי וענבר בדרך להגשמת חלומם וחושף את הקשיים האישיים, העסקיים והמשפחתיים שלצד הרעיון החברתי.

יוצרי הסרט: אביב סבג ושיר דהן

"غرفة السرک"

עדי وإنبار، هما زوجان شابان من شمالي البلاد، لقد قاموا بإنشاء "غرفة الهروب" المخصصة للأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة لمدة ثلاث سنوات. ومنذ عام، قرر الزوجان هدم غرف الهروب التي قاموا بأنشائها والبدء في بناء غرفة هروب جديدة ذو طابع خاص، بحيث تكون قابلة بالتنقل بين جميع انحاء البلاد. وذلك، بهدف الوصول إلى عدد أكبر من الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة الذي كان يصعب عليه الوصول إلى غرفة الهروب السابقة. ان الفيلم يعرض مسيرة الزوجان الشاقة والمليئة بالتحديات الاجتماعية.

المخرجان: أفيص صباغ وشير دهان

شادية, (שאדיה)

שאדיה היא אישה ערבית מוסלמית, החיה בכפר דבוריה. תושבי השכונה, המשפחה והמורים תיארו אותה תמיד, כ"חסן סבי - حسن صبي" (האדם השובב והמרגש). בילדותה, אביה של שאדיה מחליט לפתח את הכישרון שלה בקראטה ולמעשה משנה את חייה. היא הצליחה להתפתח בענף ואף זכתה בכמה אליפויות בינלאומיות. אך הניצחון הגדול ביותר של שאדיה הוא הרצון העז לזבוק בדרכה, על אף הביקורות וההתנגדויות שקיבלה מסביבתה שראתה בקראטה ענף לגברים בלבד.

יוצרת הסרט: סאוסן נעראני

"شادية"

شادية امرأة عربية مسلمة وصفها أبناء الحي، العائلة ومعلميها ب "حسن صبي" الشقية وكثيرة الحركة في صغرها لاحظ والدها أنها تمتلك موهبة وهناك حاجة لتنميتها وقرر تسجيلها دورة كاراتيه هذه الخطوة أدت إلى قلبان مسار حياتها رأساً على عقب. حيث انها، فازت بعدة بطولات دولية وعالمية في مجال الكاراتيه ولكن الفوز الأكبر والأساسي هو إصرار شادية على المضي قدماً في مسارها رغم كل الظروف التي واجهتها والانتقادات والمحاولات لردعها عن ممارسة الرياضة القتالية التي اعتبرها بعض المقربين منها غير مناسبة للمرأة. على الرغم من كل الصعوبات والانتقادات تحدثت شادية الجميع من أجل حقها باختيار مسارها وطريقها في الحياة باستقلالية وحرية.

المخرجة: سوسن نعارني.



בוס בזום

החוג לתקשורת מכללת אורנים

אורנים
המכללה האקדמית לחינוך

בי"א

תוכניה לערב בוס בזום برنامج عرض الأفلام

"לא הכל מושלם"

קארין, יוצרת הסרט, היא סטודנטית בת 24 במכללת אורנים המתגוררת בעפולה. בסרט, היא חושפת את חייה האישיים ומתעדת את ההחלטה לעבור לגור בחיפה יחד עם בן זוגה, בתקופת הקורונה. היציאה מבית הוריה, העצמאות בלגור לבד והאחריות הזוגית, מאלצים את קרין להתמודד עם קשיים שונים: קשיים בלימודים, קשיים חברתיים, קשיים כלכליים וגם קשיים במערכת היחסים.

יוצרת הסרט: קארין יוסף

"ليس كل شيء على ما يرام"

קארין, طالبة في كلية أورانيم تبلغ من العمر 24 عامًا، من سكان العفولة. تقوم كارين في اخراج فيلم الذي يوثق مسيرة حياتها لانتقالها الى بيت جديد في مدينة حيفا مع شريكها، خلال اجتياح فايروس كورونا البلاد. من خلال الفلم تعرض كارين الى العديد من الصعوبات التي واجهاتها على جميع الاصعدة المختلفة، الصعوبات الاكاديمية، الصعوبات الاجتماعية والاقتصادية وايضا الصعوبات العاطفية.

المخرجة: كارين يوسف.

"פעם ראשונה"

סוג'וד, פאטמה ומרח הן שלוש בנות ערביות מוסלמיות הגרות באזור ואדי עארה. הסרט מציג את הקשיים שהן חוות בדרך אל התואר המחייב אותן לעזוב את ביתן ולגור לראשונה לבד. לצד האתגרים בדרך, הבנות לא מוותרות על עתידן, על הרצון ללמוד ולהתפתח, ואף קוראות לנשים הערביות לעשות כך.

יוצרות הסרט: מראה, יארא ומסק

"الخطوة الأولى"

يعرض الفيلم ثلاثة فتيات عربيات مسلمات الا وهن سجدو، فاطمة ومرح اللواتي غادرن مدينتهن وادي عارة بهدف الالتحاق في الأكاديمية وهكذا واجهو الفتيات الثلاثة المجتمع بأكمله من أجل تحقيق كل من أحلامهن وطموههن. فذلك يهدف الفيلم إلى توعية النساء العربيات على تحقيق ذاتهم بالرغم من صعوبات وعادات المجتمع.

المخرجات: مرح، مسك ويارا جروس



יום ביום

החוג לתקשורת מכללת אורנים

אורנים
המכללה האקדמית לחינוך

ב' 1

תוכניה לערב בום ביום برنامج عرض الأفلام

"הטיול למרוקו"

ליאב, סטודנט בן 26 במכללת אורנים, עתיד לטוס למרוקו מטעם התאחדות הסטודנטים. הטיסה מעוררת אצל ליאב שאלות לגבי זהותו המרוקאית, שבמשך כל חייו נדחקה הצידה. מספר חודשים לפני הטיסה, ליאב מתחיל במסע חיפושים אחר שורשיו, אחר התרבות המרוקאית ובעיקר אחר עצמו. במסעו הוא נפגש עם דמויות מפתח במשפחתו, כאשר ההבדלים בסיפוריהם מעלים אצל ליאב סימני שאלה רבים, בעיקר סביב השאלה: האם קיימת זהות מרוקאית אחת מוגדרת במדינת ישראל?

יוצרי הסרט: מיתר חן וליאב וונסובר

"الرحلة الى المغرب"

ליאב ابن 26 عاماً، طالب في كلية اورانيم سوف يسافر الى دولة المغرب نيابة عن اتحاد الطلاب في الكلية. التفكير المستمر بالسفر للمغرب وُلدَ بداخل لياب أسئلة عديدة لم يفكر بها سابقاً التي تخص عادات وتقاليد دولة المغرب. قبل عدة اشهر من السفر ابتداء لياب بالبحث حول اصول، عادات وتقاليد دولة المغرب وبالأخص حول نفسه. خلال رحلته في البحث، يلتقي لياب بشخصيات مهمة في عائلته ليستمع لتاريخهم مما أدى الى طرح العديد من علامات الاستفهام لديه، خاصة حول: هل هناك هوية مغربية واحدة محددة في دولة إسرائيل؟

المخرجون: ميثار حن ولياب

"רקוויאם מוקדם"

הסרט עוסק בשאלות קיומיות לגבי זקנה ומוות. איריס, יוצרת הסרט, מחפשת את התשובות בתוך שירים ישנים, ובשיחות עם הסבים שלה. לכל סבא השקפה שונה: האחד כותב צוואה ומנסה להספיק מה שעוד אפשר, ולשני לא אכפת. במהלך הסרט איריס חושפת שירים שהיא כותבת ומספרת על נסיונה להתקבל לגיליון השנתי של "קו-נטו".

יוצרת הסרט: איריס מירסקי

"قداس مبكر"

הפילם يعرض أسئلة متنوعة التي تتضمن الشيخوخة والموت. المخرجة ايريس بحثت عن الاجابات بداخل الاغاني القديمة والمحادثات مع اجدادها. لقد كان اختلاف بين اجابات الاجداد بحيث اجاب احد الاجداد بانه كتب وصية وحاول فعل قدر المستطاع اما الاخر فأجاب انه لم يكن للموضوع اهمية بالنسبة له. خلال الفيلם تعرض ايريس اغاني من تأليفها بحيث يعكسون محاولاتها للقبول للإصدار السنوي لل "كو-نتو"

المخرجة: ايريس ميرسكي