



פריים מתוך עבודת הוידאו "טבילה" (2024), דנה ניצני (צילום: שני שגיב)
בראيم من عمل الفيديو "انغمار" (2024), دانا نيتساني (تصوير شاني سجيغ)

عندما سبحت في الحساء الكويّ
الذي كان دماغي
صادفتُ حالماً آخر
سبقتُ إلى حلمي، وقال
إن أنتِ رغبتِ الوصول
عليكِ بسباحة الفراشة
(أجي مشعول، "إيفين حوشن"، 2000)

בששחיתי במקרק הקוסמי
שהיה מחי
פגשתי חולם אחר
שנקלע לחלומי ואמר
אם את רוצה להגיע
שחי פרפר
(אגי משעול, אבן חושן, 2000)

"לחלום"

קול קורא להגשת יצירות לגיליון מספר 24 של כתב העת קו נטוי

לחלום פירושו לאבד אחיזה במציאות, להנתק מן הסביבה ולהתבודד אך גם לספח תקווה בחלימה על עתיד טוב יותר. אנו חולמים בהקיץ, בזמן ערות, אך בעיקר כשישנים. המונח הפסיכואנליטי "מלאכת החלום" מלמד אותנו כי התהליך הנפשי הנלווה לשינה דורש עבודה רבה. אנו מעבדים חוויות של יום-יום בזמן השינה באמצעות עיבודי, הסמלה, התקנה והיפוך, מנגנונים המשמשים אותנו גם בתהליכי יצירה.

החלימה והיצירה משוחררים יחסית מקונבנציות חברתיות, נובעים ממעמקי הלא מודע. החלום הוא גם מזונה של היצירה, המהדהדת אותו. התחקות אחר תכני החלום קשה יותר כאשר מדובר בחלומות שנחלמים בזמן שינה. לעתים קרובות שברי החלום נעלמים עם פקידת העיניים. או-אז אנו רודפים אחרי עלילת החלום, מבקשים לזכור, ומתוך כך להבין את עצמנו ויש יאמרו – לנבא את העתיד. הפיקוחן הוא סופו של החלום גם באופן מטפורי. הניסיון לפקוח את העיניים הוא אמיץ גם בשלבי המקדימים. אנו זקוקים לעיניים כדי לראות את המציאות אך גם כדי למצמץ מולה ואפילו – כדי לקרוע. הקריצה, כמו גם המצמוץ, הן פעולות שמאפשרת לנו לשאול על מצבי הביניים של היקיצה, ועל זיקתן לחלימה.

בעיניים עצומות, חצי סגורות או פקוחות לרווחה, בעמידה על הגבול שבין המציאות ובין התשוקה לטשטש מציאות זו, מחמנות ומחמנים לשלוח אלינו יצירות העוסקות בפעולת החלימה, נעות בין סיוטים וטראומות, פנטזיות ותשוקות. אפשר לשלוח שירים, סיפורים קצרים, מסות (עד 1,200 מילה), תיעוד של עבודות אמנות (תצלומים באיכות הדפסה של אמנויות שונות: ציור, וידאו ארט) שמתוכם יבחרו המתאימים להתפרסם בגיליון מספר 24 של קו נטוי, בנושא "לחלום". את היצירות והחומרים יש לשלוח עד ליום חמישי 3.4.2025. לכתובת המייל: kav-natui@oranim.ac.il

(*) אנו כבר שמחות לידע שהנושא לגיליון מספר 25 של קו נטוי יהיה "מרכזי קניות".

בברכת יצירה פוריה,

עורכות קו נטוי,

מיטל ניסים ואלה קריגר.

החוג לספרות, לדרמה ולכתיבה יצירתית והחוג לאמנות

"אן נחלם"

נדאע מפתוח למשארקה באעמאל אדיביה ופנייה לעדד 24 מן מכלה "חפ מאל"

אן נחלם יעני אן נפדד סלמא באלואע, נפסל ען מפימא ונזוי, ולכן פי זאט הווק אן נעדי אולמ במספיל אפל פי חלמא. אןא נחלם אכלא פקצה לכנא באלאסאס חלמ אןא נומא. מוסלח "עמל החלם" פי נזריה "החליל הנפשי" לסימון פרויד פשיר אןא המרלח הנפשיה המרפקה ללומ תפולל ממוהא קכירא. פאןא הנומ תעלג האדאח היומיה הלי מרנא בהא בואסלה אלא עדידה: התכניף, הנפל, האסעאזה ען השיא בجزته או בכנאית, האبدال, התכריף, והי האליאח זאחא הלי נסעמלה ענדא נקומ פאנאח עמל אדאעי.

אן החלם, כמא האנאח, מוסדה העפל הבאטן, או הא ואעי, לזא פאמאנא אעבאר מחרר בעש השיא מן העאדאח והפאליד המסמעה, פאלחם אדאע העמל האדאעי כמא אן אדאע פטרד מן חלא הא העמל. ענדא התפוק אןא האכלא הלי נחלמא אןא נומא פאן תפצי מزامינה ומחואה יעטר מהמה אעבה, פפי הכתר מן האכיאח יחפצי אדא מנהא ענדא האספאח. חניה נאול אהדין האמסאק בקצה החלם ותדכר פאפאילה לרבה סאענא אמר ען פהמ אנפסנא, ובחסב הבש - ען התנבא המספיל.

תעטר מרלה האספאח ונח עיונא נהאיה החלם, באלפهوم המארי אפשא, והי מחאולה תפולל שגאעה מא חתי פי מרחלה המכרה. נחן באהה העיון כי תמכן מן רואיה האוע מן חולנא, כי נרמש קיאלה אפשא, ונעמז פי אכיאח אכרי. אן הרמש והעמז באלעין הי סלוקיאח נאול אן תסאל מן חללה ען מרלה מא בילן הנומ והאספאח וסלה האה המרלח באלחמ. בעיון מגמשה כליא, בשכל אדאי, או חתי בעיון מפתוחה תמא, חתי תסני לנא הווקופ ען אדא פאפל בין האוע והרגבה פי בלילה הא האוע, נדעוכם ארסאל אעמאל תפוק למזוע החלם. אעמאל תדור חול הקואיבס, האדמאח, החיאל האמח והשחואח.

פאמאנאם ארסאל אשعار, קסס קסירה, ומפאלא (חתי 1,200 מילה כחא אקס), תוהיק לאעמאל פניה (סור זאח אודה פאעה לנעון מעדה: רסם; פן הפידיו video art). סימ אכיאח האעמאל המלאמה ונשרה פי העדד 24 מן מכלה "חפ מאל" בענוא: "אן נחלם". פאמאנאם ארסאל האעמאל האדיבה והמאד חתי יום החמיס המאפוק 3.4.2025 אןא הבריד האלקרוני האלי: kav-natui@oranim.ac.il

(*) כמא ויסרנא אעמאמ אן מזוע העדד 25 מן מכלה "חפ מאל" סיכון "מארכ סוק"

מע תמניאנא ללמיע באעמאל מליה האדאע

מחרא "חפ מאל",

מיטל ניסימ ואילה קריגר.

קסם האדאב, האדאמא והאכבה האדיבה וקסם הפנון