

הודעה לעיתונות
יולי 2017

המכללה האקדמית לחינוך, אורנים
הפקולטה ללימודים מתקדמים
התוכנית להוראת מדעי הרוח והאמנויות
בגישה רב-תחומית M.Ed.

תערוכת עבודות גמר
מסלול "אמן-מורה" ABR

10.8.17 - 25.7.17

פתיחה: יום שלישי 25.7.2017, ח' בתמוז תשע"ו בשעה 18:30
באולם הספורט במכללת אורנים

ברכות:

פרופ' יערה בר-און נשיאת המכללה // פרופ' משה יצחקי דיקן הפקולטה
ד"ר יעל גילעת ראש התוכנית להוראת מדעי הרוח והאמנויות // דבר הסטודנטים

מציגים

אורית שלום מזרחי // אורנה אורן יזרעאלי // אלה שמיר // גיל צורי //
מיכל שאולי וייסגלוס // סיגל אריה // סיגל בן-דוד // רונית ציוני //
שלומי ללוש // שרית וייס

אוצר התערוכה: פריד אבו שקרה הפקה ארגונית: מאשה דוב

ימים ושעות פתיחה

ימים א-ה 16:00 – 20:00
ימי שישי 10:00 – 14:00
ימי שבת 10:00 – 18:00

* יום אירוח וסיור בתערוכה לאוצרים ומבקרים:
יום שני 31.7.17 בין השעות 11:00-14:00

ראשת התוכנית להוראת מדעי הרוח והאמנויות בגישה רב-תחומית: ד"ר יעל גילעת
רכזת מסלול אמן-מורה: עידית לבבי גבאי
סגל המסלול והמנחים: ד"ר יעל גילעת, פריד אבו-שקרה, עידית לבבי גבאי, ד"ר
גליה בר-אור, שיר ימגוצ'י, אלי שמיר, הילה בן ארי, דורית רינגרט, עודד הירש,
יוחאי אברהמי, ד"ר פרדי כסלו, מירב סודאי, מירב רהט, רותי הלביץ-כהן

על התערוכה / ד"ר יעל גילעת

העבודות בתערוכת הגמר של מסלול "אמן-מורה" מחזור II במכללת אורנים, באות להציג את פירותיו של מהלך אקדמי חדשני בגישה מחקרית מבוססת-יצירה (ABR). גישה הטומנת בחובה את האפשרות ליצור, לעבד ולחקור תהליכי יצירה אישיים בהקשרם התרבותי והקולקטיבי.

לפני שלוש שנים התגבש במכללת אורנים מסלול לימודים ייחודי זה, כחלק מהתוכנית ללימודי מוסמך בהוראת מדעי הרוח והאמנויות בגישה רב-תחומית. המסלול פונה לאמנים ואמניות אשר עוסקים/ות בהוראה ולמורים ומורות לאמנות ומציע להם/ן לראות בסטודיו האישי ובסדנת האמנות בבית הספר מרחבי פעולה וחקר המזינים זה את זה. עבור אלה שהתרחקו מחיי היצירה האישית, זו הזמנה לפתוח במהלך של "חזרה לסטודיו" אחרי פרק זמן של שחיקה והתמסרות למטלות ההוראה, בעוד שעבור אחרים זו הזמנה להמשך והגברה של העשייה האמנותית בתנאי דיאלוג, לימוד והתפתחות.

במהלך שנתיים, במסגרת הלימודים במסלול, הסטודיו הופך לפרקטיקה רפלקטיבית הנותנת תוקף למעשה האמנות כחקר על אודות העולם ובתוך העולם. כל סטודנט/ית מלווה בהנחייה אישית, מנהל/ת יומן יצירה, ומשתתף/ת בשיח עמיתים שבועי ובמפגשים עם אמנים בביקורת תקופתית על תהליכי עבודה. זאת בנוסף להנחייה אישית בכתיבה פרשנית המלווה את היצירה החוקרת. עבודות הגמר והתזות המחקריות של המחזור השני, הן עבודות מחקר מבוססות יצירה החוקרות תכנים המעסיקים אמנים/ים ואנשי חינוך כאחד: יחסים בין-דוריים; אימהות, אימהיות ואמנות; זהות מגדרית וזהות אתנית; חומר זוכר ו"ענן" משמר; שינוי והישנות; גוף ורוח; אמנות ונבואה; אמנות ומדע; תרבות הסלפי ועוד. כל גוף יצירה הוא ביסודו של דבר מחקר עצמי הממשיג את האמנות למעבדה רב-תחומית שיכולה להציע מבט "ממקום אחר". היצירות בתערוכה הנוכחית מציעות מנעד של דרכי מבע: וידיאו, ציור, רישום, מיצב, ותוך כדי כך הן שואלות גם על תוקפו של המדיום, ומתניידות בין מדיום למדיום ובין אפשרויות ואופני התצוגה.