



שנת התצוגה בגלריה לאמנות ישראלית מוקדשת לשחזורים של תערוכות שקיימות בשדה האמנות המקומית כזיכרון של פעולה בעלות פוטנציאל לאקטואליזציה וראיפיקציה. בדומה לעונות אחרות, פרופ' דוד וקשטיין, אוצר הגלריה, מזמן זירה להתבוננות ודיון בהיסטוריה של האמנות המקומית מתוך שאלות הווה. שיחזור היא פעולה של התקה, במובן של re-placement בזמן ובמרחב הפיזי והתודעתי. בשונה מייצור רפרודוקציות- תעתיקים, עונת שחזורים 1975-1995 היא בחינה מחודשת לא רק של אובייקט אמנותי כלשהו אלא גם של תנאי הייצור, התצוגה וההתקבלות שלו. השחזור מתקיים מתוך הפער בין ההקשר המקורי, ולבין השחזור שיחולל פעולות חדשות ואוטונומיות. השחזור מתקיים בתוך קהילת שותפים חדשים ומייצר תפקידים חדשים: "האוצר-המשחזר" הוא שחקן חדש שמעורבותו נעה מדיבוב היוצרים ביחס ליצירתם המשוחזרת ועד ליצירת סכרים למניעת הנוסטלגיה: תיווך, סלקציה, דיאלוג מרובד- שיחות, חליפת דואר אלקטרוני ואף מסרונים מבנים את היצירה בהקשר רלוונטי לכאן ועכשיו. כך מתברר היסוד החתרני והפרובוקטיבי של פעולת השחזור, המטעין מחדש אופציות שלא היו לדומיננטיות בשדה המקומי. שיתוף הסטודנטים לאמנות במעשה מתברר כמהלך אפקטיבי הן ברמת התודעה ההיסטורית-אמנותית והן בתהליך התחנכותם ומעורבותם כשוליות האוצר והאמן. עונת השחזורים, 1975-1995 היא חלק מפעולה רחבה בשדה האמנות-חינוך-חברה.

בילו בליך

מיצב: מודלים לשום דבר (ולהכל)
تنصيبية: نماذج أبدأ (ولکل شيء)
for nothing (and for everything Models)

בגלריה לאמנות ישראלית, בית 52

28.3.11 – 28.4.11

אוצר ועורך הסדרה : פרופ' דוד וקשטיין

סטודנטיות אוצרות : גלית וסרמן, מיטב פלד, סמאח שחאדה

פתיחה בהשתתפות האמן : ביום ב' 28.3.11 15.45

המיצב בנוי מעבודות מוקדמות שנעשו בין השנים 1984 – 1979. בעבודות אלה עסק בילו בליך בשאלת המודל. מודל שתפקידו העיקרי הוא תיווך, בין רעיונות שונים, מודל העומד בין מציאות למצב פיקטיבי, מודל שהוא כלי ליצירה, ביטוי ותגובה ביקורתית. שאלת המודל תפסה מקום כזירה לפרשנות מול הסביבה בה חייתי בשנות ה-80 המוקדמות. האם המודלים היו מקלט מחשבתי ופיזי להימלטות? האם הם היוו זירה לחקירה, יצירה ודיון?

המיצב מכיל פעולת שחזור ותיקון של עבודות שנעשו לפני יותר מעשרים וחמש שנים. החזרה בעת זו, לעבודות שהיו באכסון "עמוק" מייצרת תחושת של *דה-ז'ה-גו*. הדיון במיצב הוא גם על זיכרון, פערי זמן והמשכיות של "צעדים ראשונים" בתהליכי יצירה ותגובה לתקופות שבאו בהמשך. השחזור מעורר חשש פן נרחיב את הדיון לנוסטלגיה שמשחררת אתנו מהתחושות האוטנטיות של הזמן ההוא.

שעות פתיחה : ימים א'-ה' – 8.00 – 17.00, שבת 11.00 – 14.00

• לפרטים נוספים ותערוכות קודמות בקרו באתר המכון לאמנות art.ornim.ac.il