



שנת התצוגה בגלריה לאמנות ישראלית מוקדשת לשחזורים של תערוכות שקיימות בשדה האמנות המקומית כזיכרון של פעולה בעלות פוטנציאל לאקטואליזציה וראיפיקציה. בדומה לעונות אחרות, פרופ' דוד וקשטיין, אוצר הגלריה, מזמן זירה להתבוננות ודיון בהיסטוריה של האמנות המקומית מתוך שאלות ההווה. שיחזור היא פעולה של התקה, במובן של re-placement בזמן ובמרחב הפיזי והתודעתי. בשונה מייצור רפרודוקציות- תעתיקים, עונת שחזורים 1975-1995 היא בחינה מחודשת לא רק של אובייקט אמנותי כלשהו אלא גם של תנאי הייצור, התצוגה וההתקבלות שלו. השחזור מתקיים מתוך הפער בין ההקשר המקורי, ולבין השחזור שיחולל פעולות חדשות ואוטונומיות. השחזור מתקיים בתוך קהילת שותפים חדשים ומייצר תפקידים חדשים: "האוצר-המשחזר" הוא שחקן חדש שמעורבותו נעה מדיבוב היוצרים ביחס ליצירתם המשוחזרת ועד ליצירת סכרים למניעת הנוסטלגיה: תיווך, סלקציה, דיאלוג מרובד- שיחות, חליפת דואר אלקטרוני ואף מסרונים מבנים את היצירה בהקשר רלוונטי לכאן ועכשיו. כך מתברר היסוד החתרני והפרובוקטיבי של פעולת השחזור, המטעין מחדש אופציות שלא היו לדומיננטיות בשדה המקומי. שיתוף הסטודנטים לאמנות במעשה מתברר כמהלך אפקטיבי הן ברמת התודעה ההיסטורית-אמנותית והן בתהליך התחנכותם ומעורבותם כשוליות האוצר והאמן. עונת השחזורים, 1975-1995 היא חלק מפעולה רחבה בשדה האמנות-חינוך-חברה.

אביטל גבע

ביצה של כובעים

20.02.11 – 17.01.11

אוצר ועורך הסדרה : פרופ' דוד וקשטיין

סטודנטיות אוצרות : גלית וסרמן, מיטב פלד, סמאח שחאדה

אביטל גבע הנו אמן העוסק באופן רדיקלי באנטי-אמנות, אם האמנות מוגדרת כפעולה נפרדת מהחיים. פעולת שחזור של עבודותיו של גבע תוך יצירה של אובייקט אמנותי במרחב גלריסטי מתקבלת כאוקסימורון, שסתירותיו הפנימיות באות "לפתוח" את המטפורה האמנותית וחושפות את ההיבטים האידיאולוגיים, הפוליטיים והחינוכיים הטמונים בה. כבן וחבר קיבוץ עין שמר, הרבה גבע לעסוק בפעולות שהקצינו את הקונפליקט בין הפרקטיקות האמנותיות ובראשן המרחב המוזיאלי לבין האמנות כעבודה העונה על צורך אנושי-חברתי. ההיבטים האקולוגיים של "החממה", אשר הוא מפעיל מ 1980 בקיבוצו בשיתוף בני נוער, משקפים את החיבור המתבקש בין פעולתו של האדם

בעולם והשפעתה של פעולה זו על המציאות. ולדידו של גבע, פעולה זו לעולם היא ניסוי, המחנך אדם ליצירה, אשר לא האובייקט האמנותי כשלעצמו עומד במרכזו או בפסגתו.

במסגרת עונת השחזורים 1975-1995 מקים אביטל גבע גרסה נוספת של העבודה **ביצה של כובעים** אשר הוצגה לראשונה גלריית יודפת בתל אביב בשנת 1973. בשנת 1998 הוצג השחזור הראשון בתערוכה "היבטים באמנות ישראלית של שנות השבעים" שנערכה על ידי מוזיאון תל אביב וכללה שלוש תת-תערוכות וביניהן "העיניים של המדינה", (אוצרת אלן גינתון). ככל שחזור, גם זה של 1998 וזה הנוכחי הם פרשנות מרחיבה ואקטואלית לשאלות העומדות בבסיס הפעילות אמנותית-חינוכית של גבע.

קורס –גלריה על עיקרון הפעולה השיתופי-ניסויי שהותווה על ידי דוד וקשטיין מתגלה כמסגרת תואמת את ההתנסות האמנותית של גבע ומעניק לערך שחזור רובד נוסף.

ד"ר יעל גילעת

אירועים במהלך התערוכה

פתיחה ושיח עם האמן **17.1.11** בשעה **14.30**

בהשתתפות : ד"ר אודי מנור, ד"ר יעל גילעת, מיכה אולמן

מושב בכנס "מחקר עיון ויצירה" **31.1.11**

אמנות-חינוך-חברה

בהנחיית פרופ' דוד וקשטיין

בהשתתפות : אביטל גבע, דרורה דומיני, יעקב חפץ, ד"ר יעל גילעת, נעה צורן

שעות פתיחה : ימים א'-ה' – 8.00 – 17.00, שבת 11.00 – 14.00

• לפרטים נוספים ותערוכות קודמות בקרו באתר המכון לאמנות art.ornanim.ac.il