

ספרות
תשע"ט על
יסודי
2.7.18

| שם התחום | סה"כ נקודות | שם הקורס | שנה א' | שנה ב' | שנה ג' | שנה ד' | שעות שנתיות | נקודות |
|--|-------------|-----------------------------------|--------|--|--------|--------|-------------|--------|
| תרבות ודעת | 4 | קורסי בחירה | √ | | | | 2 | 4 |
| לימודי חובה | 34 נק' | יסודות הסיפורת | √ | | | | 2 | 4 |
| | | יסודות השירה | √ | | | | 2 | 4 |
| | | יסודות הדרמה | √ | | | | 2 | 4 |
| | | יסודות שירת החול בספרד | √ | | | | 2 | 4 |
| | | מיתוס בהדגש ספרותי א'+ב' | √ | √ | √ | √ | 2 | 4 |
| | | קריאה מודרכת – ספרות עברית | √ | √ | √ | √ | 0.5 | 1 |
| | | קריאה מודרכת – ספרות כללית | √ | √ | √ | √ | 0.5 | 1 |
| | | צמתים בספרות עברית וישראלית א וב' | √ | √ | √ | | 2 | 4 |
| | | ביקורת ותיאוריה | √ | √ | √ | | 1 | 2 |
| | | סמינריון | √ | √ | √ | | 2 | 6 |
| | | לימודי בחירה | 22 נק' | מילים מקימות עולם: סדנה לכתובת פרזה א' וב' | √ | √ | √ | √ |
| סדנה לכתובת שירה למתחילים ולממשיכים | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| סיפור בורא עולם: בין סיפור, מספר וקהל | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| דרמה קווינס: החוויה התיאטרונית מיוון העתיקה ועד ימינו | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| המעשה התיאטרוני: בימוי, משחק, תפאורה ומוזיקה | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| חז"ל מדברים על הכול – עיונים בספרות המדרש והאגדה | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| כול עולמי במה | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| חתונה מאוחרת: נישואים ושידוכים בספרות העברית | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| האבסורד, התקווה והיסוד המרפא ביצירות פרנץ קפקא | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| עדות אחרת: השתקפות השואה בספרות | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| המוזיקה שבשירים על שירי משוררים שהולחנו ועל פזמונים | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| על עץ התפוז מיליון שמשות זורחות - לכתוב עם מרואן מח'ול | √ | | | √ | √ | √ | 1 | 2 |
| כוחו של האימאז' | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| "כולם רוצים לחיות" ועל כן "מחכים לגודו": עיון משווה בין סמואל בקט לחנוך לוין | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |
| "בגוף אני מבינה": הגוף הנשי ביצירותיהן של סופרות עבריות | √ | | | √ | √ | | 1 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|------|
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | מציאותיות: משחק הגומלין החתרני בין פנים וחוץ | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | ספרות מחאה | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | ספרות עכשיו | | |
| 6 | 2 | √ | √ | | | נשים בשירה – ושירת נשים (סמינריון) | | |
| 6 | 2 | √ | √ | | | אהבה חסרה: נשים, גברים ואהבה (סמינריון) | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | אמרו את זה קודם לפני, לא משנה: אינטרטקסטואליות במרחבי הספרות העברית. | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | יבשת אבודה: ייצוגי אימהות בספרות העברית | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | √ | החלב והדבש: אוכל, מניות ולאומיות בספרות העברית | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | √ | "כחלום ילד קטן": ילדות בשירה ובסיפורת של חיים נחמן ביאליק | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | סוגת המקאמה העברית בימי הבנים | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | | בין "עקרות בית נואשות" ל – "אחת שידועת": דיוקן הגיבורה בסיפור הנשי הקצר | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | √ | קרוא וכתוב: סדנת מתחילים | | |
| 2 | 1 | √ | √ | √ | √ | קרוא וכתוב: סדנת ממשיכים | | |
| | | | | | | | 60 | סה"כ |