

מרכז המחוננים באורנים ע"ש גודריג' מגיד



תקצירי הקורסים לכיתות ז'-ט' ימי ראשון תשפ"ב

תכנית המחוננים



תוכן העניינים

שיעור ראשון 8:30-10:00

- 3 ד"ר דרור קפוטה: סדנא מדעית הנדסית
- 4 ד"ר דודי מלצר: גמלים, נדידה ואיכות הסביבה
- 5 אריאל רוזנר: בין מדע למד"ב
- 6 אילן לוז: שפת הקולנוע: תיאוריה והפקה
- 7 ד"ר דנה שחייני: הכימיה שמסביבנו
- 8 ד"ר אלכס פולישוק: תכנות משחקי מחשב
- 9 שרה לוינ: ארכיאולוגיה
- 10 עו"ד אריה דוד: סדנת רדיו
- 11 הדס הנדלמן: המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה
- 12 ד"ר מרוה שמואלי: חוקרים בעלי חיים

שיעור שני 10:30-11:55

- 13 נעמה אור: אמנות לחטיבה
- 14 עו"ד אריה דוד ולוטם קמינסקי: המדריך לטרמפיסט בגלקסיה החברתית כלכלית
- 15 ד"ר נמרוד טל וד"ר דנה שחייני: היסטוריה גדולה
- 16 אריאל רוזנר: מבוכים ודרקונים – משחקי תפקידים
- 17 אלה קרט: פסיכולוגיה
- 18 ד"ר דרור קפוטה: על מחשבים ומחשבות
- 19 ד"ר דודי מלצר: וטרינריה
- 20 ד"ר קובי בן ברק: המוח ותהליכי חשיבה
- 21 אילן לוז: תעמולה ופרסום
- 22 שרה לוינ ומרוה שמואלי: קורס מסע לשכבת ט'

שיעור שלישי 12:10-13:30

- 23 מיתוסים : שרה לוינ
- 24 פסיקה וחשיבה מדעית : ד"ר קובי בן ברק
- 25 צילום : אילן לוז
- 26 היסטוריה גדולה : ד"ר נמרוד טל וד"ר דנה שחיני
- 27 "מגדלים ומבשלים" : ד"ר מרווה שמואלי ונעמה אור
- 28 מדע בסימן שאלה : ד"ר דרור קפוטא
- 29 מייקרינג : ד"ר אלכס פולישוק
- 30 יוצרת : לוטם קמינסקי
- 31 המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה : הדס הנדלמן
- 32 מבוכים ודרקונים – משחקי תפקידים : אריאל רוזנר

סדנא מדעית הנדסית

ד"ר דרור קפוטה

דרישות קדם: הקורס מהווה המשך למספר קורסים שאני מלמד ביסודי – אוריגמי, מחשבות בצורות, צעצועי מדע ולגו מכני, אך מיועד לכולם – בין אם השתתפתם באחד הקורסים הללו ובין אם לא.

בחלק הראשון של הקורס נבנה בכל שיעור פרויקט קצר באחד משלושה תחומים – אוריגמי, פאזלים/מבנים גאומטריים תלת ממדיים, וצעצועים מכניים שונים.

העבודה תיעשה בחומרים יומיומיים או בעזרת ערכות ייעודיות. המטרה היא לעלות מדרגה לעומת הקורסים ביסודי מבחינת המורכבות והאתגר, וגם ללכת לכיוונים שונים לפי רצונכם – מדע, הנדסה, אמנות..

בכלליות אני שואף לאפשר לכם כמה שיותר עצמאות ובחירה לגבי מה שתעשו במהלך השיעור, כקבוצה או כיחידים.

בחלק השני של הקורס נתחלק לצוותים וכל צוות יבחר פרויקט גדול ומאתגר יותר שייקח מספר שיעורים, ויאפשר לנו לערוך תערוכה קטנה בסוף השנה.

כל מי שאוהב לעבוד עם הראש והידיים במקביל (ולשמוע מוזיקה תוך כדי) –

מוזמן!

גמלים, נדידה ואיכות הסביבה

ד"ר דודי מלצר

קהל יעד: שכבות ח' - ט'

במהלך הקורס נערוך דיונים פתוחים על רקע נושאים אקטואליים שקשורים לחיים סביבנו:

- חיות בסכנת הכחדה ומה המשמעות, אם קיימת.
- התפתחות בע"ח החיים בסביבות קיצון – חום, קור, מליחות, גובה וכו' – מה המשמעות.
- השפעת האדם על הסביבה.
- וכל הנ"ל בהקשרי חברה מול יחיד, תכנון ארוך טווח וקצר טווח, כלכלה, פוליטיקה, חינוך ואחריות, תרבות הצריכה, דימוי מול מציאות ועוד.

הקורס דורש הרבה שיתוף של התלמידים, העלאת נושאים הקרובים לליבם, קריאה ביקורתית, השוואת נתונים והעלאת ספקות בצורה יעילה.

בין מדע למד"ב

אריאל רוזנר

Over the course of the year we will learn, through TV, Movies and other Media all about science, modern technologies and futurism. We will explore through Science Fiction stories from books as well as TV shows some of the forerunners to our current tech as well as discussing the problems facing us in Ecology, Space, Communication, Government and Space Exploration, in the Modern Age in contrast to what is portrayed in the various Mediums. We will conclude the year with a composition (written or otherwise) that deals with just such an issue from the students choice of Media and the Technology described in the story.

(הקורס נלמד בשפה העברית)

שפת הקולנוע: תיאוריה והפקה

אילן לוז

במסגרת הקורס נלמד כיצד הקולנוע מספר לנו סיפור דרך כלים שונים, מוזיקה, תאורה, גרפיקה, עלילה וצילום. נלמד כיצד פיתח הקולנוע את השפה המיוחדת הזו וננסה ליישם אותה באופן מעשי בסרטונים שתפיקו.

מה נלמד?

1. הכרות עם שפת הקולנוע
2. ההיסטוריה של הקולנוע - איך הוא התפתח. מתי ואיך בעצם הומצא הסרט הראשון. ואיך מכשיר הצילום וההקרנה השפיעו על תוכן הסרטים.
3. הצילום הקולנועי - על מה שולט הצלם הראשי בקולנוע והאם הוא בכלל נוגע במצלמה? התאורה בקולנוע: האם צבע האור משפיע על תת ההכרה שלנו?
4. התסריט - איך מספרים סיפור טוב בקולנוע? במה הוא שונה מכל סיפור כתוב על דף? מה חשיבות התסריט בתהליך יצירה והפקה של סרט קולנועי? ולמה לעזאזל אנחנו לא מכירים אף תסריטאי של סרט מפורסם?
5. העריכה - מתי נכנסה העריכה לקולנוע. איך התקדמה ומה חשיבותה ביצירת סרט?
6. אפקטים בקולנוע – מתי נוצרו? איך בעצם עושים אפקטים קולנועיים והאם יש דבר כזה "יותר מידי אפקטים"?
7. קומדיות בקולנוע - צ'פלין, קיטון, קומדיות מטורפות ועד הקומדיות בנות זמננו. איך בעצם מצחיקים. מה מצחיק ומה לא? סרטים כמו: הנער, שכחו אותי בבית, שוטרים, בוראט. בדרך לחתונה עוצרים בווגאס, בראיין כוכב עליון. ביג.
8. קומדיה רומנטית - מה ההבדל בינה לסתם קומדיה? איך יוצרים קומדיה רומנטית טובה? סרטים כמו: נא להכיר ג'והן דו. כשהארי פגש את סאלי, נוטינג היל, ממה מיה, אמלי, הכי טוב שיש.
9. מדע בדיוני ופנטזיה - מהטיל לירח עד בלייד ראנר: האם מדע בדיוני הוא רק אפקטים? מה יש במדע הבדיוני והפנטזיה שמושך כל כך? סרטים כמו: המסע לירח. פלאש גורדון, מפגשים מהסוג השלישי, בלייד ראנר, מלחמת הכוכבים, שר הטבעות, הארי פוטר.
10. קולנוע אפל – מהו ז'אנר הקולנוע האפל, איך התפתח ואיך והציג את העולם בצורה ששקפה ראייה של דור שלם והטביעה חותם עד היום. סרטים כמו: הקבינט של דוקטור קליגרי, מטרופוליס, נוספרטו, הנץ ממלטה שדרות סאן סט, קזבלנקה, עיר החטאים.
11. המערבון- מאפייני המערבון, הגיבור והאנטי גיבור, על העיר מול הטבע, ההבדלים בין הטוב לרע. סרטים כמו: שיין, הטוב הרע והמכוער, בלתי נסלח, הצלפים.
12. פילוסופיה וקולנוע - עד כמה סרטים פופולריים יכולים לגרות את התפיסה שלנו בצורה שתוכל להשפיע על הדרך בה אנו מסתכלים על העולם? מה הקשר בין הקולנוע העלילתי בדיוני למציאות בה אנו חיים. סרטים כמו: מטריקס, דלתות מסתובבות, רשומון, שושנת קהיר הסגולה, המופע של טרומן. בלייד ראנר, ai, רובוטס (אנימציה)
13. מיומנויות יצירת סרט: עקרונות הפעלה ושימוש במצלמת הווידאו. עקרונות הקלטת הסאונד, עבודה בפרימייר, תרגילי כתיבת תסריט, צילום תרגילים ועריכת חומרים
14. עבודה על סרטון גמר.

הכימיה שמסביבנו

ד"ר דנה שחיני

מה משותף לאוויר שמסביבנו, לאוכל שאנחנו אוכלים, לכוכבים רחוקים ול DNA שבתוך התאים שלנו?

המשותף להם שהם כולם חומרים.

אם נרצה להבין ממה מורכבים פריטים שונים מסביבנו, ואפילו בגופינו, כדאי ללמוד כימיה: המדע של החומר.

בשיעורים נבצע ניסויים ונגלה את הכימיה במעבדה, בגוף האדם ובמטבח בעזרת בישול מולקולרי.. לאחר שנתנסה ונחקור, נלמד גם להציג דברים שלמדנו בפני חברים וחברות לכיתה.

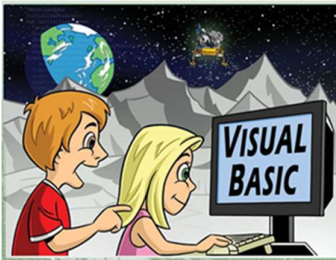
למי מתאים הקורס?

לתלמידים ותלמידות שאוהבים לבצע ניסויים וללמוד בכל מיני דרכים שונות.

תכנות ב-Visual Basic :

יצירת יישומים מתחומי דעת שונים

ד"ר אלכס פולישוק



דרישות קדם : רצון להתנסות בתכנות בשפת עלית, מיומנויות בסיסיות במחשב כגון שמירת הקבצים בתיקיות, קריאה וכתיבה באנגלית בסיסית. הקורס מיועד למתכנתים מתחילים ולא לבעלי ניסיון בתכנות בשפת עלית כלשהי.

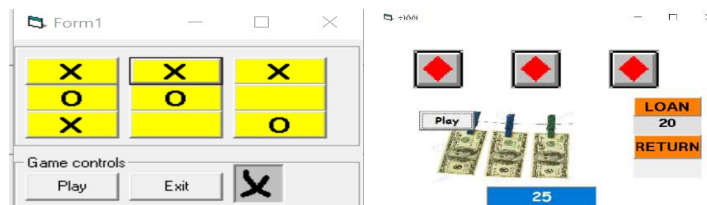
דרישות הקורס : תכנון ויישום אפליקציות ומשחקים, יצירת תיק עבודות.

ויזואל בייסיק (Visual Basic) הינה שפת תכנות עלית מתקדמת וידידותית, אשר פותחה ע"י חברת מייקרוסופט. ויזואל בייסיק מאפשרת לתלמידים לפתח יישומים בתכנות מונחה עצמים במהירות ובאופן עצמאי. היא נוחה ללמידה בתור שפת תכנות ראשונה, להבנת עקרונות ומושגים במדעי המחשב - הוראות תנאי, לולאות, מערכים, משתנים ועוד. התוכנה מתאימה ליצירת יישומים בנושאים שונים בהתאם לצרכי האדם.

מטרת הקורס היא להקנות מושגי יסוד ועקרונות של תכנות, ושיפור מיומנויות חשיבה אלגוריתמית תוך יצירת יישומים ומשחקי מחשב מסוגים שונים. בתחילת כל מפגש יוצג רעיון ליצירת המשחק יתקיים דיון ותינתן הנחיות לגבי עיצובו. בהמשך, התלמידים יממשו את ההנחיות בעבודה אישית יצירתית.

בקורס מתוכננים אפליקציות מתחומי הדעת השונים :

- **משחק:** משחקים מפורסמים כגון "זיכרון", "איש תלוי", "איקס-עיגול" ועוד
- **פיסיקה :** הדמיית תנועת בראון
- **פסיכולוגיה :** אשליות אופטיות מפורסמות
- **אמנות ומתמטיקה :** אנימציות עם פרספקטיבה ותבניות "מוארה"
- **סטטיסטיקה :** תחזית גידול האוכלוסייה
- **בנקאות ופיננסים :** חישוב רווחים לטווח ארוך, בדיקת זכאות לקבלת הלוואה ופריסת תשלומים
- קבוצות הכוכבים, מופעי הירח במהלך החודש, ליקוי חמה.



ארכיאולוגיה לחטיבה

שרה לוי

- מה התרחש ביום הגורלי ההוא בפומפי?
 - מי הם זיפני העתיקות וכיצד ניתן להילחם בהם?
 - מה הקשר בין 'החוליה החסרה' ושרלוק הולמס?
- על שאלות אלה ואחרות נענה בקורס 'ארכיאולוגיה'.



נחקר סוגיות מרתקות בארכיאולוגיה מן הארץ והעולם.
נכיר גילויים מפתיעים, סיפורם של ארכיאולוגים
חשובים וממצאים עתיקים מרכזיים.

לבסוף, נשתמש ב'ארכיאולוגיה ניסיונית' על מנת ליצור חפץ משלנו, ממש כמו
הקדמונים!

הקורס פתוח גם למי שלמד ארכיאולוגיה בעבר.



סדנת רדיו

עו"ד אריה דוד



קורס לרדיו ועיתונות במתכונת "סדנה מעשית". הקורס שואף בין היתר, ליצור תכנית רדיו שבועית שמבוססת על כתבות, ראיונות, הקלטות, טורים אישיים ועוד - אותם יכינו התלמידים. במהלך הקורס נכיר את יסודות העשייה

העיתונאית, את יסודות השידור ברדיו, עריכה מוסיקלית, והובלה טכנית עצמאית של שידור.

התלמידים בקורס ילמדו לתפקד כצוות הפקה של מערכת עיתונאית משדרת. נעסוק בסיקור חיי המרכז למחוננים, בעולמם של ילדים מחוננים, בשאלות של חינוך ובנושאים אקטואליים מגוונים בארץ ובעולם. בנוסף, יבחרו התלמידים לסקר נושאים נוספים הקרובים לליבם ולעולמם.

נלמד גם על התסכית הרדיופוני, ונתנסה ביצירת והקלטת תסכיתים, תוך שיתוף פעולה עם הקורס לכתובה יוצרת.

את התוכנית מגישים ועורכים התלמידים, תוך השגחה והדרכה צמודה של מנחה הקורס.

הקורס נותן מקום חשוב גם לכתובה איכותית, גם למוסיקה טובה, וגם למציאת מרואיינים מעניינים. בנוסף, יינתן מקום נכבד גם למדיה ויזואלית, ואינטרנט. השידורים מצולמים לעיתים בלייב' בפייסבוק, ומתכתבים עם האתר של הקורס.

דרישות מהתלמידים: הקורס מתאפיין באווירה מעט משוחררת, אך דורש רצינות השקעה ומחויבות ועבודה על כתבות גם בבית במהלך השבוע. זהו קורס סדנאי המבוסס על מעורבות פעילה של התלמידים ועל התוצרים שלהם.

ניתן לשמוע ולראות תכניות קודמות באתר התכנית:

<https://gifftrad.wixsite.com/radio/blank-5>

ובעמוד התכנית בפייסבוק (קורס רדיו מחוננים - רדיו אורנים):

<https://www.facebook.com/%D7%A7%D7%95%D7%A8%D7%A1-%D7%A8%D7%93%D7%99%D7%95-%D7%9E%D7%97%D7%95%D7%A0%D7%A0%D7%99%D7%9D-%D7%A8%D7%93%D7%99%D7%95-%D7%90%D7%95%D7%A8%D7%A0%D7%99%D7%9D-103059718041066>

הדס הנדלמן: המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה

המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה

הדס הנדלמן

מה המתמטיקה שמאחורי מובילאיי?

איך כיפת ברזל עובדת?

כיצד מבטיחים צפייה ישירה ביוטיוב?

בואו לגלות את המתמטיקה בטכנולוגיות פורצות דרך!!

בקורס נפתח אוריינות מתמטית בהקשר של יישומים מתחום המדע והטכנולוגיה, נבין את שימושיות המתמטיקה מתוך הקשר לחיי היום-יום, והכי חשוב - נשנה את התפיסה לגבי מתמטיקה ונחשוף את יופייה!

הקורס מיועד לתלמידי חטיבת הביניים ומשלב תכנים מתמטיים בהלימה לתוכנית הלימודים.

תכני הקורס מפותחים במסגרת פרויקט i-MAT מטעם הטכניון.

חוקרים בעלי חיים

ד"ר מרוה שמואלי

- קהל יעד: תלמידי ז'-ט'
- דרישות הקורס מהתלמידים: עבודה עצמית, פעילות ושיתוף פעולה



בקורס נעמיק בנושא בעלי-חיים נערוך תצפיות, נעבוד ונטפל בבעלי חיים בפינת החי, נערוך מעקבים וביקורים בגן הבוטני ובמעבדות.

נשתמש בציוד מעבדה לצפות ביצורים קטנים ביותר וגם נכיר שיטות לחקר מאובנים, לחקר האקולוגיה וההתנהגות של בעלי חיים ומחקרים חדשים שמטרתם בשמירת מינים בסכנת הכחדה.



נעמה אור : אמנות לחטיבה

"כשכתם וקו פוגשים מילה": אמנות לחטיבה

נעמה אור

המפגש המחודש עם הסדנה מאפשר עבודה מעמיקה יותר עם סדנת האמנות. מתוך כך השנה נתמקד בעבודה אישית בציור עם צבעי אקריליק על בד, בנושא שלקוח מתחום הצילום וחושף את הילדים לתרגום שפת הצילום לשפה הציורית.

"זום אין"- התנועה מן הרחוק אל הקרוב, היכולת לדלות פרט/חלק מהמרחב, להגדילו ובכך לגלות את פרטיו, לבחון אותם ולתת להם "מקום של כבוד".

בתהליך העבודה יגלו הילדים את איכות הצבע האקרילי, יחוו עבודה על בד, יגלו אפשרויות נרחבות לנושאי הציור ודרכי ביטוייו. יפגשו עם קומפוזיציות שונות, יחשפו למהות הציור הריאליסטי והמופשט, ילמדו תהליכי עבודה, החל מרעיון-חקירתו-סקיצה ו"עבודה גמורה".

אריה דוד ולוטס קמינסקי: המדריך לטרמפיסט בגלקסיה החברתית כלכלית

המדריך לטרמפיסט בגלקסיה החברתית כלכלית

עו"ד אריה דוד ולוטס קמינסקי

האם כסף מניע את העולם? - זוהי אחת הסוגיות החשובות שיעמדו במרכזו של קורס זה.

תחום הכלכלה עוסק ביחסים האנושיים והחברתיים שקשורים בהשגת אמצעים חומריים.

במהלך הקורס נלמד ונבחן את מושגי היסוד של חברה כלכלית מודרנית, ונבדוק מהם השפעותיה על החברה הישראלית ועל סוגיות הליבה המעסיקות אותה.

נלמד מושגי יסוד בכלכלה: מה זה בנק ולמה צריך אותו? אג"ח, ריבית, ניירות ערך, בורסה, שוק חופשי, תחרות מול רגולציה ועוד.

נכיר תפיסות וגישות חברתיות-כלכליות: קפיטליזם, סוציאליזם, מדינת רווחה, ניאו-ליברליזם.

ניישם את המושגים הללו על שאלות אקטואליות, על כתבות עיתונות ונסה לנתח ולהבין את השיח החברתי כלכלי בעיתונות ובפוליטיקה.

במהלך הקורס נבדוק את השפעתן של מגוון תפיסות כלכליות וחברתיות על סוגיות **שונות בחברה הישראלית:** המפה הפוליטית בישראל, שאלות של דת ומדינה, צבא, מעמדם של מגזרים שונים, הסכסוך הישראלי-פלסטיני ועוד*.

הקורס ילמד באמצעים מגוונים כגון: דיונים, ניתוח כתבות בעיתונות, צפייה בסרטים, משחקים, ניסוח עמדות והצגתם מול הכיתה וניהול דיבייטים.

בסיום הקורס התלמידים יוציאו לפועל פרויקט יצירתי שיתבסס על התיאוריות, המושגים והכלים שנלמדו במהלכו.

*כל סוגיה פוליטית שנדון בה בקורס תוצג באופן נייטרלי, על מגוון הדעות שעולות ממנה, וללא נטייה לדעה מסוימת. מטרת הקורס היא לעורר חשיבה ביקורתית.

נשמח לראותכם,

אריה ולוטס.

היסטוריה גדולה

ד"ר נמרוד טל וד"ר דנה שחייני

אז מה הסיפור של היסטוריה גדולה?

בקורס שלנו, נספר את הסיפור שלנו ושל העולם שלנו. הסיפור המסופר נפרש על גבי ציר הזמן הארוך ביותר שניתן לדמיין - מהמפץ הגדול ועד לעתיד. בכדי לספר סיפור גדול, שנמשך כמעט 14 מיליארד שנה, נעזר בתחומים ידע שונים: פיזיקה, כימיה, ביולוגיה, מקרא והיסטוריה. בעזרת התחומים השונים ננסה לתאר את ההיסטוריה הגדולה.

נבחר לציין 9 נקודות משמעותיות לאורך ציר הזמן המתמקדות בהיווצרות היקום, כדוה"א, החיים והאנושות. נבחן מספר נקודות חשובות, צמתים הרי גורל שבהם ההיסטוריה שינתה את כיוונה, ובהם: המפץ הגדול, הופעת החיים, המהפכה הלשונית והמהפכה התעשייתית.

בעקבות הדיון בנקודות אלה, ננסה לענות על השאלות: מה הפך את המין האנושי לשחקן מרכזי כל כך בסיפור הגדול? וכיצד יוכל להשתמש בכוחו כדי לשמור על העולם?

הקורס ילמד בהוראה משותפת של שני מורים: נמרוד, המגיע מתחום ההיסטוריה ודנה, המגיעה מתחום המדעים. במהלך הקורס נפגוש עוד מרצים אורחים שיציגו לנו עוד נקודות מבט שונות.

למי מתאים הקורס?

לתלמידים ותלמידות סקרנים, שאוהבים לשאול שאלות, לעסוק בתחומי דעת שונים ולקשר ביניהם, שרוצים ללמוד כיצד לחשוב מחוץ לקופסה ושמבינים שעתיד העולם נמצא בידיהם.

אריאל רוזנר: מבוכים ודרקונים – משחקי תפקידים

מבוכים ודרקונים: משחקי תפקידים

אריאל רוזנר

דרישות קדם: הכרות עם משחקי תפקידים, השתתפות בקורסים או חוגים של מבוכים ודרקונים ומשחקים דומים.

In this course the students will learn to create their own Role Playing Games in the worlds of science fiction and fantasy, while they practice the skills needed to speak before the players, take charge and keep the group on track. They will practice planning, creation, development and eventual Game Mastering over the course of the year with the scenarios from within the World that they designed and built. Allowing them to develop the ability to confidently speak in public, manage a team and work through a plan they have developed over the process throughout the year.

(הקורס נלמד בשפה העברית)

מבוא לפסיכולוגיה

אלה קרט

למה פסיכולוגיה?

הפסיכולוגיה, המשתייכת למדעי החברה, מבקשת לחקור ולהסביר את נפש האדם על כל מחשבותיו החבויים והגלויים. מדע הפסיכולוגיה הינו תחום לימוד דינמי, מלא תגליות, המחבר בין עולמות אינטלקטואלים שונים.

לימודי הפסיכולוגיה מיועדים, למעשה, כמעט לכולם, ולא רק למי שחולם להיות פסיכולוג, שכן הם יכולים לתרום לכם רבות כמעט בכל תחומי החיים. היכרות עם המוטיבציות והגורמים להתנהגות האנושית היא מיומנות הכרחית.

בקורס נלמד מושגים מרכזיים ותיאוריות מקובלות בפסיכולוגיה - השייכת לעולם מדעי החברה. במסגרת הלימודים נכיר את תהליכי התפתחות האישיות וחברתיים, נלמד תיאוריות העוסקות בתיאור אישיות האדם מנקודות מבט שונות.

נושאים מרכזיים בהם נעסוק: תהליכי התפתחות, תיאוריות על מבנה האישיות, חשיבה חברתית.

דרכי הוראה: למידה של תיאוריות פסיכולוגיות מתוך עיניים סקרניות הבוחנות את היותנו יצורים חברתיים. נלמד תוך שימוש בדוגמאות מהחיים, ממחקרים שנעשו ומחוויות התלמידים. כמו כן, נגוון בדוגמאות מסרטים ומהספרות. במעגל השיח שנקיים בשיעור ננסה לתאר את התנהגותנו ולהבין את הבחירות שלנו בהקשר זה. נקיים שיח ואינטראקציה בינאישית בקבוצת הלמידה.

דרישות הקורס: סקרנות, ענין בתחום מדעי החברה ופתיחות לחקור את ההתנהגות האנושית בכלל ושלנו בפרט.

על מחשבים ומחשבות

ד"ר דרור קפוטה

דרישות ומיומנויות: חשיבה לוגית ורצון לאתגר, עבודה פעילה בזוג או בקבוצה ושיתוף פעולה.

בקורס נתנסה, דרך משימות חשיבה, חידות, משחקים ופעילויות, במספר נושאים מעולם הלוגיקה ומדעי המחשב שימחישו לנו מה עומד מאחורי המכונות שאנו משתמשים בהם יום יום.

כל זאת ללא צורך בידע מוקדם או ציוד טכנולוגי כלשהו. למעשה את מקום המחשב נמלא אנחנו. נלמד כיצד ניתן לייצג מספרים בדרך שונה מהמוכר לנו, מהו אלגוריתם, כיצד פותרים בעיות ביעילות וכיצד מצפינים מסרים. נשחק בסימולצית 'משחק החיים' ו'משחק הכאוס', נפתור מגוון חידות, ונלמד כי למרות שהמחשב המודרני הוא מהיר ביותר - ישנן בעיות פשוטות שייקח לו מיליוני שנים לפתור, ובעיות אחרות שהוא אינו יכול לפתור כלל.. נלמד במה אנו בני האדם מתעלים על המחשב, מהי בינה מלאכותית והאם היא אפשרית.

מטרת הקורס לעודד חשיבה, אך גם להבין טוב יותר, דרך הנושאים הנלמדים, כיצד עובדים יישומים המוכרים לנו מחיי היום יום.

רפואה וטרינרית

ד"ר דודי מלצר

דרישות מהתלמידים: נוכחות, מוכנות לעבוד עם בעלי חיים

בקורס נלמד נושאי רפואה ואתיקה בבעלי חיים, פיסיולוגיה ואנטומיה דרך הבנת מחלות ומצבי חירום.

במהלך הקורס נלמד על גזעי כלבים והמשמעות הרפואית, נשווה בין רפואה של אדם ורפואת בע"ח, ניחשף למחלות המדבקות לאדם, נעסוק בנושאי רפואה ומוסר, התנהגות בע"ח, אחריות האדם לעולם החי ועוד. בקורס ייערכו דיונים על רקע לימוד נושאים בצורה פרונטלית, מדי פעם יובאו בע"ח לשיעור, והכל במטרה להבהיר מהי עבודת הווטרינר, מה ייחודי למקצוע הווטרינריה, כיצד הוא פועל וחושב ומהם תחומי האחריות שלו ומה ייחודי למקצוע זה. נכיר את עקרונות הרפואה המשלימה וההשוואה לרפואה קונבנציונלית ועוד.

המוח ותהליכי חשיבה

ד"ר קובי בן-ברק

המוח הוא ללא ספק האיבר המרתק ביותר בגוף. הוא זה המעניק לנו יכולת חשיבה, הוא זה הקולט את העולם סביבנו בתיווך החושים, הוא האיבר הלומד, הזוכר והחש. בקיצור – הוא האיבר המשתנה כל העת תחת השפעות הסביבה, בעיקר בגילאים צעירים, ולכן הוא זה הקובע את אישיותנו ואת התנהגותנו.

בקורס זה נסקור מספר נושאים:

- מבנה המוח והאופן בו פועלים תאי המוח.
 - מערכות החושים – כיצד הן פועלות, והאם הן באמת קולטות את העולם כפי שהוא?
 - תורשה מול סביבה (nature vs. nurture) – מה הן התכונות הנקבעות על-ידי הגנים, ואילו תכונות נקבעות על-ידי הסביבה?
 - השפעתה הדרמטית של הסביבה על המוח הרך – השפעות בגיל הינקות נחתמות במוח ומשפיעות עמוקות על אישיותנו כאנשים בוגרים (imprinting). כיצד קורה הדבר?
 - תהליכי חשיבה – כיצד מעבד המוח את המציאות הנקלטת על-ידי החושים? האם אנו קולטים את המציאות באופן אמין? המוח כיוצר **הטיית** ותפיסות שגויות של המציאות.
 - בעיית מוח-גוף - האם הגוף והנפש חד הם? אם לא, האם יש קיום לאחד ללא האחר?
 - מהפכות מדעיות ומהפכות בתודעה. האם חקר המוח יביא למהפכה המדעית הבאה? גלגול נשמות בראי המדע והחשיבה הרציונלית.
- במהלך הקורס נעשה מספר ניסויים מרתקים, שמטרתם תהיה לחשוף יכולת החושים, הזיכרון והתפיסה. כל שנדרש בקורס זה הוא מוח סקרן ושואף-דעת.

תעמולה ופרסום

אילן לוז

מה הקשר בין טקס בבית הספר, פסטיבל קוקה קולה סאמר קלאב, האות הלאטינית "וי" והכנסייה הקתולית במאה ה-17?

תארו לעצמכם שהייתה לכם מכונה שיכולה הייתה לשלוט במחשבות של האנשים סביבכם... כמה הייתם מוכנים לשלם עבורה? כמה זמן הייתם מוכנים להשקיע בכדי ללמוד לתפעל אותה? כמה מאמץ הייתם משקיעים בכדי ללמוד להתגונן מפניה כאשר היא אצל יריביכם?

ובכן, המכונה הזו קיימת כבר די הרבה זמן. קוראים לה בשמות רבים: תעמולה, לוחמה פסיכולוגית, יחסי ציבור, שטיפת מוח ועוד. והיכולת שלה לשנות את תפיסת עולמכם מוכחת כבר די הרבה זמן.

הבעיה היא שהמכונה הזו לא באה עם הוראות הפעלה. הלימוד נעשה דרך ניסוי וטעיה ובכל פעם שנמצאת דרך לראשם של ההמונים הם מוצאים דרך לחסום אותם ולכן צריכים ללמוד דרך חדשה כדי "להיכנס להם לראש וללב".

המונח פרופגנדה הומצא במאה ה-17 על ידי הכנסייה הקתולית, הסימון "וי" במהלך מלחמת העולם השנייה [ומאוחר יותר בארץ במהלך האינתיפאדה] חושב בקפדנות רבה בכדי לגרום לאות הפשוטה הזו להעביר המון מסרים בצורה אינטואיטיבית ומהירה. גם בבתי הספר וגם רשתות מסחריות כמו קוקה קולה משתמשים בכלים של התעמולה אבל לא תמיד אתם מודעים לשימוש הזה ולהשפעה שיש לכלי התעמולה הזו עליכם.

מה נלמד בקורס? מהי תעמולה, מהם קהלי יעד, איזה כלי תקשורת מתאים לאיזו תעמולה, שימוש ברגשות, מה זה "שטיפת מוח", ניתוח פרסומות, תעמולה בסרטים מצוירים, תעמולת מדינית, לוחמה פסיכולוגית, תאוריות בתקשורת, שיטות לתעמולה סמויה, מחקר אישילקבוצתי בנושא התעמולה והפרסום. במהלך הקורס יוקרנו הסרטים "עיר בטירוף" "כשכש בכלב" ו"הנחשולי".

שרה לוי ומרוה שמואלי: קורס מסע לשכבת ט'

שביל ט': הקורס של סיום אורנים

מרוה שמואלי ושרה לוי



• קהל היעד: שכבת ט'

• דרישות הקורס: מוטיבציה.

"השביל הזה מתחיל כאן
בין סניף בנק למעין
לא סלול, לא תמיד מסומן
השביל הזה מתחיל כאן.

חוצה את העיר
עולה על ההר
ממשיך על הים
ממשיך גם מחר
חותך באוויר, בין הבתים
יוצא אל האור, אל חיים חדשים"
אהוד בנאי

טייטניקים- זה הקורס שלכם! הקורס שמסכם את התקופה שלכם באורנים.

ההזדמנות שלכם להשאיר משהו משלכם למרכז.

ההזדמנות שלכם לספר לעולם מה זה להיות מחונן, ואיך ללמד אותו טוב יותר.

ההזדמנות שלכם להכין את הסרטון של השכבה שלכם, לתכנן את טיול הסיום שלכם, להשאיר את המתנה שתנציח אתכם במרכז - ולהיכנס לפנתיאון של אורנים!

זה קורס של ראש גדול, שמצריך הרבה רצון טוב והשקעה.

אבל זה גם קורס שייתן לכם גיבוש, הנאה, חברים והזדמנות של פעם בחיים.

מחכות לכם,

שרה ומרוה

מיתוסים לחטיבה

שרה לוי



קורס על מיתולוגיות וסיפורים חדשים- עתיקים מערש הציוויליזציה.

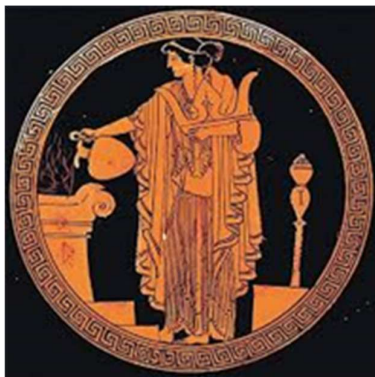
בקורס זה נספר וניצור בעקבות מיתוסים נוספים של העמים הקדומים במזרח הקרוב: מסופוטמיה, מצרים העתיקה, ארץ ישראל ויוון.

נתעכב על נושאים כמו: סיפורי בריאה שונים, בריאת האדם, המבול, מוות ותחיה מחדשת, גיבורים, וכמובן, אהבה...

ניחשף אל היצירות שנעשו בעת העתיקה בהשראת המיתולוגיות (הפסלים, הבניינים, ציורי הקיר, כדי החרס ועוד).

נשחק, נחקור וניצור יצירות משלנו בהשראת הסיפורים העתיקים.

הקורס פתוח גם למי שלמד מיתוסים בעבר.



פיסיקה וחשיבה מדעית

ד"ר קובי בן-ברק

שתי מטרות עיקריות לקורס זה, שתיהן חשובות ושלובות זו בזו: האחת היא טיפוח חשיבה, והאחרת היא הכרת העולם סביבנו.

אין ספק שחשיבה, או באופן ספציפי יותר – חשיבה מדעית ורציונאלית, היא מיומנות הנדרשת מכל אדם, יהא עיסוקו אשר יהא. מיומנות זו תידרש אף יותר בעולם אליו גדלים התלמידים.

ישנן דרכים רבות לטפח חשיבה. הקורס ישאף לטפח חשיבה מסֵדֶר גבוה על-ידי חשיפת התלמידים לחוקי הטבע בעולם הפיסיקלי סביבם. התלמידים לא יִשְׁנֹנו חוקים אלה, אלא יגלו אותם בעצמם באמצעות סדרה של ניסויים פתוחים.

ניסויים פתוחים הם ניסויים בהם דבר אינו מוכתב. התלמידים הם מדענים לכל דבר. בתחילת רבים מהשיעורים ייחשפו התלמידים לסיפור מעשה תמים לכאורה, או חידה, ודרכם הם נדרשים לתכנן ניסוי שיפתור את התעלומה המוצגת. הם לא רק יתכננו, אלא גם יבצעו, ינתחו ויציגו את תוצאות הניסויים ואת המסקנות העולות מהן, ממש כפי שפועלים מדענים בוגרים הנמצאים בחזית המדע. כך, בסיום הפעילות, יתברר להם שלא רק שפתרו את התעלומה, אלא אף גילו את חוק הטבע המסתתר מאחוריה.

תהליך גילוי חוקי הטבע באופן זה הוא תהליך מעצים, גם מבחינה ריגשית וגם מבחינה קוגניטיבית. חוק אותו גילו התלמידים בעצמם ינסוך בהם תחושת ביטחון ביכולתם כמדענים וכאנשים בוגרים בעתיד, ואף ייחרט בזיכרונם לשנים ארוכות. כך יגלו התלמידים - ובעיקר יבינו - כמה מחוקי הטבע היסודיים ביותר כמו:

- מה מניע את מטוס הסילון או את הרקטה?
- מה הן תכונות האור?
- מה משפיע על התחממות או התקררות גופים בטבע?
- כיצד יש לתכנן ניסוי מדעי? כיצד יש לנתח ולהציג את התוצאות?
- מהי מהפכה מדעית? כיצד נוצרות מהפכות אלה, במדע ובתודעה שלנו?

כל שנדרש מתלמידי הקורס הוא מוח חקרן וסקרן.

צילום (סטילס+ווידאו)

אילן לוז

בקורס זה נלמד את אמנות התמונה הנעה. בנושא הסטילס נתמקד ב"פריים" ובנושא הווידאו נתמקד בתמונה הנעה: ב"שוט" וב"סצנה". כלומר, התמקדות בפריים בו התמונה נעה, והיכולת לחבר בין תמונה נעה אחת לשנייה תוך כדי הוספת פס קול המורכב ממוזיקה ומאפקטים של סאונד [ניתכן גם דיאלוגים או מונולוגים – אך לא הכרחי]

תוצרי הסיום של קורס זה מיועדים להיות מוצגים כווידאו ארט" או "ווידאו קליפים". התלמידים המעוניינים באתגר מורכב יותר יוכלו להפיק סרטון וידאו עלילתי לתלמידי שכבה ט' - במהלך הקורס ניתן יהיה לשלב חלק מהתכנים להפקת סרטון גמר לטובת אירוע הסיום]

מה נלמד?

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. הראיה האור והצילום | 15. הכרות עם תוכנת העריכה "פרימייר" |
| 2. צילום דיוקן | 16. חיבור בין שוטים על בסיס ויזואלי |
| 3. החשיפה – צמצם ומהירות תריס | 17. חיבור של שוטים על בסיס סאונד |
| 4. קומפוזיציה וזוויות הצילום | 18. אינטרקאט |
| 5. עומק השדה ואשליית העומק | 19. עריכה מקבילה |
| 6. "פור גראונד" וה"בק גראונד" | 20. צלליות וצללים |
| 7. צילום ב"מאקרו" | 21. עריכת קליפ מופשט |
| 8. מסגור | 22. עריכה לפי ה"ביט" |
| 9. השתקפויות | 23. הויס אובר |
| 10. צבע | 24. עבודה על פרויקט גמר [ווידאו קליפ, וידאו ארט, קליפ סיום ט' או סרטון ט', פרויקט קולנוע] |
| 11. מרקמים | |
| 12. צילום מופשט | |
| 13. צילומים בשחור לבן | |
| 14. קומפוזיציה של תנועה | |

*על כל תלמיד להביא איתו בסימסטר הראשון מצלמה דיגיטלית כלשהי [איכות המצלמה פחות עקרונית. ניתן להשתמש במצלמות דיגיטליות ממש ישנות] עם כרטיס צילום דרג 10 קורא כרטיסים מתאים, ולכל השנה - דיסק און קי אשר בו יאוחסנו התמונות והסרטונים.

היסטוריה גדולה

ד"ר נמרוד טל וד"ר דנה שחייני

אז מה הסיפור של היסטוריה גדולה?

בקורס שלנו, נספר את הסיפור שלנו ושל העולם שלנו. הסיפור המסופר נפרש על גבי ציר הזמן הארוך ביותר שניתן לדמיין - מהמפץ הגדול ועד לעתיד. בכדי לספר סיפור גדול, שנמשך כמעט 14 מיליארד שנה, נעזר בתחומים ידע שונים: פיזיקה, כימיה, ביולוגיה, מקרא והיסטוריה. בעזרת התחומים השונים ננסה לתאר את ההיסטוריה הגדולה.

נבחר לציין 9 נקודות משמעותיות לאורך ציר הזמן המתמקדות בהיווצרות היקום, כדוה"א, החיים והאנושות. נבחן מספר נקודות חשובות, צמתים הרי גורל שבהם ההיסטוריה שינתה את כיוונה, ובהם: המפץ הגדול, הופעת החיים, המהפכה הלשונית והמהפכה התעשייתית.

בעקבות הדיון בנקודות אלה, ננסה לענות על השאלות: מה הפך את המין האנושי לשחקן מרכזי כל כך בסיפור הגדול? וכיצד יוכל להשתמש בכוחו כדי לשמור על העולם?

הקורס ילמד בהוראה משותפת של שני מורים: נמרוד, המגיע מתחום ההיסטוריה ודנה, המגיעה מתחום המדעים. במהלך הקורס נפגוש עוד מרצים אורחים שיציגו לנו עוד נקודות מבט שונות.

למי מתאים הקורס?

לתלמידים ותלמידות סקרנים, שאוהבים לשאול שאלות, לעסוק בתחומי דעת שונים ולקשר ביניהם, שרוצים ללמוד כיצד לחשוב מחוץ לקופסה ושמבינים שעתיד העולם נמצא בידיהם.

מרווה שמואלי ונעמה אור: "מגדלים ומבשלים"

"מגדלים בגינה ומבשלים מאכלים": גינה אקולוגית חוקרת

ד"ר מרווה שמואלי ונעמה אור

✓ **דרישות הקורס (מהתלמידים):** עבודה ושיתוף פעולה

נגדל ירקות מתחילת השנה ונלמד לבשל אותם ולשלב אותם במאכלים שונים –



נלמד להכין את הערוגות ולהבטיח את פוריות הקרקע, נכיר מגוון של צמחי תבלין ומאכל, ונכיר שיטות שונות להכנת גינות מאכל.

הקורס ישלב עבודה פעילה ומהנה בגינות, ערוגה אישית או קבוצתית, **בישול בכיתה** והכנת ארוחות בריאות וטעימות במיוחד . **מהגינה לצלחת!**

מדע בסימן שאלה: פילוסופיה של המדע

ד"ר דרור קפוּטא

בקורס נתבונן במדע "מהצד": במקום ללמוד הסברים לתופעות שונות בטבע כמו בשיעורי המדע הרגילים, נשאל כיצד ניתן בכלל לתפוס את המציאות ולהסביר אותה? האם ישנן מספר דרכים אפשריות לחקור את העולם או רק דרך הגיונית אחת? היכן עובר הגבול בין 'מדעי' ו'בדיוני' ובין מציאות לדמיון? נעסוק בשאלות כגון מהו למעשה צבע והאם הוא בכלל קיים במציאות והאם יתכן שאנחנו בעצם מוחות בתוך תיבה וכל המציאות שלנו היא בעצם דמיון.

נלמד כיצד עושים מדע כיום, מהן מגבלות השיטה המדעית ומהי הביקורת הפילוסופית עליה. נלמד גם כיצד עשו מדע בעבר, וכי מה שהיום נראה בעינינו תמים היה נראה אז הגיוני לחלוטין. אם כך, בעתיד כנראה יחשבו עלינו כתמימים באותה המידה.. נשאל האם ישנם בעולם יותר משלושת המימדים שאנו רואים ומרגישים, האם תנועה אכן קיימת במציאות, ומה יקרה אם רובוטים ישתלטו על עולמנו.. טוב או רע?

נלמד על תורת המשחקים, תורת הכאוס, מסעות בזמן, חיות שיש ספק האם קיימות, פאשלות מדעיות גדולות, ונושאים נוספים שיאירו לנו את המדע באור לא שגרתי. כל זאת נלמד דרך צפייה בסרטים, קריאת קטעים, דיון, משחקי חשיבה, ניסויים ומשימות פעילות שונות.

דרישות ומיומנויות: שילוב של חשיבה לוגית עם חשיבה הומנית, דמיון, סבלנות, יכולת ורצון להתדיין וליהנות מרעיונות לא שגרתיים.

מייקרונג: סדנה של חוויות דיגיטליות

ד"ר אלכס פולישוק



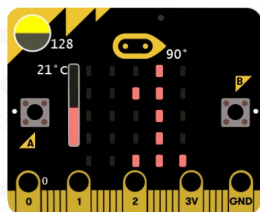
דרישות קדם: הקורס מיועד לתלמידים בעלי מסוגלות ללמידה עצמית, התעניינות בתחומי הטכנולוגיה פיזית-דיגיטלית ווירטואלית: תכנות, רובוטיקה, מולטימדיה ועוד.

דרישות הקורס: להשתמש בממשקים דיגיטליים שונים ולבצע משימות עימם.

הסדנה תתמקד במספר חוויות דיגיטליות המחולקות לתחנות עבודה שונות. בתחילת הקורס, משתתפי הסדנה יקבלו הסברים והנחייה כללית לגבי כל התחנות. לאחר מכן, התלמידים יתחלקו לצוותים קטנים וכל צוות יתמקד בתחנה מסוימת אחת למשך כ-5 מפגשים. אז תיעשה החלפה בין התחנות וכל צוות יעבור לתחנה אחרת. בכך, במהלך הקורס, כל תלמיד יכיר ויתנסה בכל חמשת נושאי הלימוד. המשתתפים יצטרכו לעבוד לרוב **באופן עצמאי** בהנחיית המורה ובשימוש חומר הנחייה כתוב.

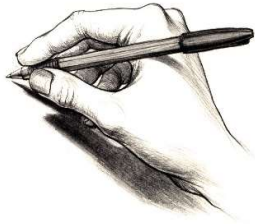
להלן רשימת התחנות של החוויות המתוכננות*:

- א. תכנות יישומים בעזרת מחשב זעיר "מיקרוביט" עם ממשק פיזי ווירטואלי.
 - ב. הרכבה והפעלה של רובוט נייד המבוסס על ערכת Arduino הבנוי מקורות מתכת, ברגים ואומים, ומצויד במגוון חיישנים.
 - ג. תכנות רובוט וירטואלי בשפת Python.
 - ד. טינקרונג: יצירת מודלים תוך שימוש במנגנונים מכניים שונים.
 - ה. הצפנה ופענוח: שיטות הצפנה שונות, מכונת אניגמה, הצפנה ממוחשבת, חתימה דיגיטלית.
 - ו. יצירת מערכת מידע (בסיס נתונים) בתחום התעניינות אישי.
- * יתכנו שינויים בהגדרת התחנות



כתיבה יוצרת לחטיבה

לוטם קמינסקי



מקום לשירה / דוד אבידן

”בַּנְגָה הַשְּׁקוּף שֶׁל הַצְּלִילִים
בְּחֶשֶׁךְ הַקְּרוֹב שֶׁל הַשָּׁפָה
אֲנִי פֹתְאוֹם שׁוֹמֵעַ שׁוֹב מְלִים
מִתְאַרְגְּנוֹת לְמִשְׁימָה דְּחוּפָה”

הכתיבה היא כלי מופלא לביטוי עצמנו ולגילוי העולם הסובב אותנו. היא מאפשרת ביטוי של צרכים פנימיים, האנשה והנפשה של העולם, יצירת קרבה עמו והפיכתו לשלי. בכך מעוררת אותנו הכתיבה למפגש עם רגשות, חוויות, חלומות ורעיונות הטמונים בנו – למפגש עם עצמנו ועם האחר.

במהלך הקורס נעסוק במיומנויות וטכניקות לכתיבת סיפורים. נעורר את ההשראה לסיפורים יצירתיים, נלמד כיצד כותבים בצורה מעניינת ומרתקת, כיצד בונים עלילה, מפתחים דמויות, יוצרים דיאלוגים, כיצד יוצרים מגוון נקודות מבט ומעמיקים את הסיפור. נתנסה בתרגילים להעמקת טכניקת הכתיבה ולדיוקה.

נלמד איך כותבים **תסריטים, מחזות ותסכיתים**, ונערוך שיתוף פעולה עם סדנת הרדיו ועם קורסי הצילום והקולנוע לחשיפת היצירות שלנו לקהל הרחב.

בנוסף, נתנסה **בכתיבת שירה** - נתוודע לאמנות והמיומנות המיוחדת של כתיבת שירה, נתרגל קריאה וכתיבה של שירה, נעמוד על ההבדלים בין שיר לפזמון וניחשף למשוררים מודרניים, ולזמרים-משוררים כגון בוב דילן, ליאונרד כוהן ומאיר אריאל.

כל מפגש יהיה מורכב מלימוד קבוצתי באמצעות משחקים פעילים, יצירה, תרגילים בכתיבה, פעילויות המשלבות דמיון והמצאה, צפייה בסרטים התייחסויות ליצירות וטקסטים וכן זמן כתיבה אישי.

המרכיבים השונים פונים לאינטליגנציות מרובות ומאפשרים העמקה של הלמידה דרך חוויות שונות.

למי מתאים הקורס?

לילדים שיש להם אהבה לקריאה ולכתיבה, שנהנים מהעיסוק במילים ובכתיבה, שיש להם רעיונות יצירתיים ומקוריים, דמיון מפותח ושמרגישים שהם מעוניינים להביע את עצמם, את עולמם, דעותיהם ורעיונותיהם. וכן לילדים שלמדו בקורס כתיבה יוצרת למתחילים, נהנו ממנו ומעוניינים לפתח ולהעמיק את מיומנות הכתיבה שלהם.

הדס הנדלמן: המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה

המתמטיקה שמאחורי הטכנולוגיה

הדס הנדלמן

מה המתמטיקה שמאחורי מובילאיי?

איך כיפת ברזל עובדת?

כיצד מבטיחים צפייה ישירה ביוטיוב?

בואו לגלות את המתמטיקה בטכנולוגיות פורצות דרך!!

בקורס נפתח אוריינות מתמטית בהקשר של יישומים מתחום המדע והטכנולוגיה, נבין את שימושיות המתמטיקה מתוך הקשר לחיי היום-יום, והכי חשוב - נשנה את התפיסה לגבי מתמטיקה ונחשוף את יופייה!

הקורס מיועד לתלמידי חטיבת הביניים ומשלב תכנים מתמטיים בהלימה לתוכנית הלימודים.

תכני הקורס מפותחים במסגרת פרויקט i-MAT מטעם הטכניון.

אריאל רוזנר: מבוכים ודרקונים – משחקי תפקידים

מבוכים ודרקונים: משחקי תפקידים

אריאל רוזנר

דרישות קדם: הכרות עם משחקי תפקידים, השתתפות בקורסים או חוגים של מבוכים ודרקונים ומשחקים דומים.

In this course the students will learn to create their own Role Playing Games in the worlds of science fiction and fantasy, while they practice the skills needed to speak before the players, take charge and keep the group on track. They will practice planning, creation, development and eventual Game Mastering over the course of the year with the scenarios from within the World that they designed and built. Allowing them to develop the ability to confidently speak in public, manage a team and work through a plan they have developed over the process throughout the year.

(הקורס נלמד בשפה העברית)