

המרכז למחוננים ומצטיינים בארנים ע"ש גודריג' מגיד



תקצירי הקורסים לכיתות ה'-ו' ימי שלישי תשפ"ב

תכנית המחוננים



תוכן העניינים

קורסי חובה לשכבת ה' (שיעור ראשון)

- 3.....נעמה אור : כשצילום פוגש ציור (ה1).
- 4.....לוטם קמינסקי : רטוריקה ודיבייט (ה2, ה3).
- 5.....ד"ר דרור קפוטא : לגו מכני (ה1, ה3).
- 6.....ד"ר מרוה שמואלי : זואולוגיה למתקדמים (ה2).

קורסי בחירה לשכבת ו' (שיעור ראשון)

- 7.....קארן גרינברג : חדרי בריחה.
- 8.....עו"ד אביטל שרוני : פרקליט מתקדם.
- 9.....אילן לוז : צילום.
- 10.....אלון נגרי : חשיבה מדעית-טכנולוגית.
- 11.....ד"ר קובי בן ברק : ביולוגיה.

קורסי בחירה לשכבות ה'-ו' (שיעור שני ושלישי)

- 12.....אילן לוז : צילום.
- 13.....עו"ד אביטל שרוני : פרקליטים צעירים.
- 14.....ד"ר קובי בן ברק : ביולוגיה.
- 15.....ד"ר בוריס שטיין : להציל חיים.
- 16.....ד"ר מרוה שמואלי : טיפול בבעלי חיים.
- 17.....לוטם קמינסקי : פילוסופיה בקולנוע.
- 18.....ד"ר דרור קפוטא : אוריגמי.

- 19.....ד"ר בוריס שטיין : כימיה, מדעים וגופנו
- 20..... לוטם קמינסקי : כתיבה יוצרת
- 21..... קארן גרינברג : תקשורת וניו-מדיה
- 22..... ד"ר קובי בן ברק : פיסיקה וחשיבה מדעית
- 23..... אלון נגרי : חשיבה מדעית- טכנולוגית
- 24..... נעמה אור : "מצע, עפרון ומכחול" – טכניקות באמנות
- 25..... קארן גרינברג : ספרדית
- 26..... אילן לוז : עיבוד תמונה בפוטושופ
- 27..... ד"ר דרור קפוטא : צעצועי מדע
- 28..... נעמה אור ולוטם קמינסקי : אמנות וכתיבה
- 29..... אביטל שרוני : פרקליט מתקדם (כיתות ה'-ו')

קורסי חובה לשכבת ה' (שיעור ראשון)

נעמה אור: כשצילום פוגש ציור (ה1)

כשצילום פוגש ציור

נעמה אור

המפגש המחודש עם הסדנא מאפשר עבודה מעמיקה יותר עם עולם האמנות. מתוך כך השנה נתמקד בעבודה אישית בציור עם צבעי אקריליק על בד, בנושא שלקוח מתחום הצילום וחושף את הילדים לתרגום שפת הצילום לשפה הציורית.

"זום אין"- התנועה מן הרחוק אל הקרוב, היכולת לדלות פרט/חלק מהמרחב, להגדילו ובכך לגלות את פרטיו, לבחון אותם ולתת להם מקום. בתהליך העבודה יגלו הילדים את איכות הצבע האקרילי, יחוו עבודה על בד, יגלו אפשרויות נרחבות לנושאי הציור ודרכי הביטוי שלו. יפגשו עם קומפוזיציות שונות, יחשפו למהות הציור הריאליסטי והמופשט, בקורס נשים דגש על למידת תהליכי עבודה. נתחיל מלהעלות רעיונות ו"מחשבות מבולגנות", ונביע אותן בסקיצה. לאחר מכן נמשיך מסקיצה לסקיצה לבירור ומיקוד הנושא הנחקר, עד לעבודה גמורה.

"אמנות השכנוע": רטוריקה ודיבייט

לוטם קמינסקי

"הרטוריקה היא הכושר לגלות את דרכי השכנוע האפשריות ביחס לכל עניין" (אריסטו)

רטוריקה היא תורת השכנוע – הדרך לגרום למישהו לשנות את עמדותיו, את דעותיו או את התנהגותו. במהלך הקורס נלמד מגוון שיטות ודרכים לדבר מול קהל בצורה שתסחוף, תרתק ותשכנע. בקורס נשלב תיאוריות, תרגילים ומיומנויות מתחום אמנות הרטוריקה ומעולם מספרי הסיפורים.

מה נלמד :

- **איך עומדים מול קבוצה או קהל?** – בכל שיעור יינתן תרגיל התנסות לביטוי עמדות ורעיונות מול קבוצה קטנה או גדולה.
- **איך מנסחים בצורה ברורה את מה שאנחנו רוצים להגיד?** – נלמד איך לוקחים רעיון ומפתחים אותו לטיעון משכנע או לסיפור מרתק.
- **אילו סוגי טיעונים יש?** – נכיר מגוון אמצעי שכנוע, מתי נכון להשתמש בכל אחד מהם, וכיצד הם עוזרים לנו לחזק את הטענות שלנו.
- **איך לענות לטיעונים של אחרים?** – נלמד איך לבנות טיעוני נגד ולהפריך את דברי היריב.
- **מי מצליח לעבוד עלינו?** – נלמד איך עובדים כשלים לוגיים ותכסיסים רטוריים, ואיך משתמשים בהם עלינו בתחומים שונים בחיים, ננתח ביחד את שפת הפרסומות ונשתמש בה כדי ליצור בעצמנו פרסומות.
- **דיבייט:** בחלק האחרון של הקורס, נלמד על הדיון המובנה (דיבייט), מה הם הכללים שלו, ונתנסה בעצמנו ביצירת דיבייט קבוצתי.

איך נלמד ?

השיעורים יהיו מורכבים ממגוון מתודות: **לימוד תיאורטי, משחקים ותרגילים, התנסות אישית וקבוצתית, התנסות בנתינה ובקבלה של משוב, צפייה בסרטונים ובפרסומות.** הנושאים בהם נעסוק ייבחרו על ידי התלמידים, על מנת שיהיו רלוונטיים לשאלות ותחומי עניין בהם הם עוסקים בחיי היומיום.

מדע בקופסה – לגו מכני

ד"ר דרור קפוטה

נבנה דגמים מדעיים-הנדסיים בעזרת ערכת לגו ייעודית, ודרך כך נלמד עקרונות בסיסיים במכניקה וכיצד הם משמשים לבניית מכונות שונות.

נבנה רכב ממונע, משקל ושעון מטוטלת, טורבינת רוח, מכונת מרוץ עם תיבת הילוכים, חרק רובוטי שהולך בעצמו ועוד..

נלמד כיצד מרימים משקל כבד בעזרת כוח מועט, כיצד עובד מד המרחק ברכב וכיצד עובדים ההילוכים, נלמד שאין הבדל בין גלגול להליכה ועוד.

מרבית העבודה תעשה בזוגות, אך נערוך גם משימות ותחרויות קבוצתיות.

בחלקו האחרון של הקורס נעבור בהדרגה מבנייה לפי הוראות למשימות "הנדסה לאחור", תכנון עצמאי של דגמים ואלתור חופשי.

הקורס ייכלל בנייה בידיים ומיומנויות טכניות עם אתגרי חשיבה מדעית ולוגית.

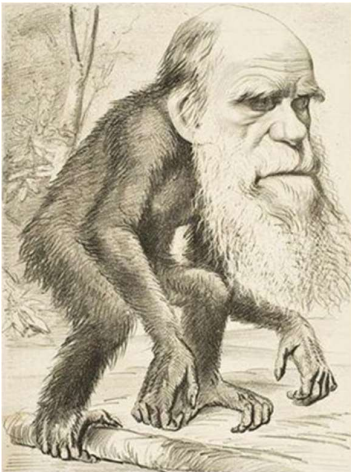
דרישות ומיומנויות: עבודת ידיים ומוטוריקה בסיסית, קריאת תרשימי הוראות, עבודת צוות, חשיבה אנליטית-הנדסית.

מרוה שמואלי: זואולוגיה למתקדמים (ה2)

זואולוגיה מתקדמים

ד"ר מרוה שמואלי

דרישות הקורס : עבודה עצמית, פעילות ושיתוף פעולה



בעקבות האבולוציה של דארווין נחקר את בעלי-

החיים מתוך תמונות, סרטים מאובנים, ובעלי-חיים

במים, ביבשה ובאוויר גם בעבר וגם בימינו.

נכיר את פרויקט **TIME** שהוא ארגון בינלאומי להגנה

על מינים נכחדים בעולם ונלמד איך לשמור על הטבע.



קורסי בחירה לשכתב ו' (שיעור ראשון)

קארן גרינברג: חדרי בריחה (כיתה ו')

"בריחה מהמציאות" – חדרי בריחה במציאות רבודה

קארן גרינברג

רוצים לדעת איך בונים חדרי בריחה משוכללים?
אתם יצירתיים ובעלי חוש טכנולוגי?

הקורס הזה עומד להיות ראשון מסוגו:
אנו נבנה חדרי בריחה בטכנולוגית מציאות מדומה ומציאות רבודה בטכניקות של
קידוד, אנימציה והמון יצירתיות.
ניעזר במשקפי VR ובאתר מיוחד לאנימצית AR

נושאי הקורס:

- היכרות עם סיפורי חדרי בריחה - נשחק יחד ונפתור חידות בעצמנו
- חשיפה לטכנולוגיות שונות של מציאות מדומה ורבודה
- חלוקה לצוותי עבודה
- כתיבת סיפורי חדרי בריחה וחידות מתאימות
- קידוד באנימצית AR בטכניקת בלוקים
- למידת עמיתים - חברים שלנו ישחקו בחדר הבריחה שבנינו
- הוצאת המשחק לכלל מרכז המחוננים



אביטל שרוני: פרקליט מתקדם (כיתה ו')

פרקליט מתקדם

עו"ד אביטל שרוני

במהלך הקורס נרחיב ונעמיק את הידע בעולם המשפט, נפתח את יכולת ההבעה בעל פה ובכתב ואת כושר השכנוע, נתלבט בשאלות משפטיות ונציע דרכי פעולה לפתרון.

נלמד את הגבול בין חופש הביטוי לבין הפגיעה בזולת בעידן הטיקטוק, אינסטגרם והרשתות החברתיות. נדון בשאלה מהו שיח מכבד ומתי התבטאויות יכולות להוות הטרדה, איזה תכנים מותר לנו להפיץ ומתי הפצה של תמונה היא עבירה.

נשאל מה קורה כאשר שתי זכויות מתנגשות? מה חשוב יותר? וכיצד מחליטים?

- זכות ההפגנה בצל מגפת הקורונה- "חופש ההפגנה מול הזכות לחיים"
- הזכות לפרטיות מול זכות הציבור דעת- המאבטח המוצב בכניסה לקניון מחטט בחפצים האישיים של האנשים המבקשים להיכנס.
- תלבושת אחידה- האם היא פוגעת בחופש הביטוי?

נכיר את זכויות בני הנוער בעבודה – נשאל מתי מתחילים? כמה משלמים? מהן שעות העבודה? והאם מותר לעבוד בלילה?

נקיים קבוצות דיון בנושאים המעסיקים את התלמידים:

- אופניים חשמליים- האם צריך רישיון או שכל אחד יכול
- קטינים וטרקטורונים- מאיזה גיל מותר לרכוב על טרקטורון?
- מהן עבירות התנועה הנפוצות מבוצעות על ידי קטינים?
- אך מתבצע הטיפול בבני נוער שביצעו עבירה פלילית?
- מה ההבדל בית בית משפט לנוער לבית משפט רגיל? ומה מטרתו?

נתנסה בהכנת כתבי אישום וכתבת טיעונים משפטיים, נלמד לאסוף ראיות, לחקור עדים ולטעון בצורה טובה ומשכנעת, באמצעות סימולציות ומשחקי תפקידים. כשנרגיש ממש מוכנים, נקיים משפט מבוים בו אנחנו נהיה בעלי התפקידים (עורכי דין, שופטים, עדים וכד').

הקורס יועבר באופן חוויתי, בין השאר, על ידי הפעלות, חלוקה לקבוצות עבודה, משחקי תפקידים, צפייה בסרטים ועוד.

צילום וחשיבה ויזואלית

אילן לוז

הקורס "צילום וחשיבה ויזואלית" נוגע בכמה תחומי ידע: באומנות, בצילום, בעיבוד ובידאוו. מטרת הקורס היא לגבש ראייה המאפשרת לעבד לתמונה [תמונת סטילס או צילום בוידאו] את הרשמים הנראים בעין ולנסות לעצב באופן אוטומטי את המראה הנשקף לעין ולעבד אותו כדי שיתאים יותר לתמונה המצולמת

מה נלמד?

1. מהי אמנות ומה לא אמנות?
2. איך אני מגדיר/ה את עצמי – האם אני יכול להציג את זה בציור/בצילום/בסרטון? האם כל אחד יכול לעשות את זה?
3. קומפוזיציה – האם נכון לשים את הדברים החשובים באמצע? האם נכון תמיד ללכת עם המצלמה בעקבות הנושא שלה? האם אפשר לתאר משהו בכלל בלי להראות אותו במסך/במסגרת התמונה?
4. האור – מה בעצם אנחנו רואים? איך משפיע האור על תמונה/הציור/הוידאו.
5. הנושא והרקע – איך אחד משפיע על השני
6. מאיזה גובה אני יכול לספר את הסיפור – מי מספר את הסיפור? איך זווית הצילום/הציור יכולה להשפיע על הפרשנות? האם כדאי לפעמים לבלבל את הצופה?
7. תבניות חוזרות – והשבירה שלהן.
8. עומק השדה – איזה חלק מהתמונה אנחנו רוצים לראות בבירור ועד כמה לטשטש? איזה משמעות הטשטוש נותן לתמונה?
9. צילומי נוף- איך להראות את הסביבה משתלטת על האדם
10. מסגור- אולי כדאי להסתכל בקנקן [או במסגרת של התמונה]
11. השתקפויות ועיוותים - אולי עולם מעוות זה לא כזה דבר נורא?
12. "זה לא שווה – זה פוטושופ" - האם אמנות דיגיטלית פחות שווה מאמנות מלכלכת עם צבע, מכחולים וצעקות של ההורים על הבגדים המלוכלכים?
13. עריכה בוידאו – הדרך לספר סיפור שונה לגמרי.

* כל המשתתפים יביאו אמצעי צילום [יכולים להשתמש בטלפונים אבל כמובן עדיף מצלמות. וכן צריכים להביא אמצעים להורדת התמונות מהמצלמה [כבל מתאים או קורא כרטיסים]

חשיבה מדעית-טכנולוגית

אלון נגרי

הקורס משלב עיסוק בתעופה וחלל, פיזיקה וטכנולוגיה. מטרת הקורס היא לעורר סקרנות לגבי התחומים הללו, לעודד חשיבה יצירתית ולייצר הנאה לימודית אישית וחברתית.

מה נלמד?

- נפתח ונבנה יחד של דגמים בתעופה, טילים, מבנים הנדסיים "חכמים" - גמישים, חזקים וקלים המשמשים בעולם התעופה והחלל.
- נלמד ונחקר תופעות פיזיקאליות בחיי האסטרונואוטים בתחנת החלל. והשפעתן על גוף האדם. נתכנן ונבנה "מכונת תהליכים" המשמשת לשיגור טילי מבחנה ללא מגע יד אדם.
- נלמד תהליך מו"פ (מחקר ופיתוח) כ"צוות חושב ומפתח" של טיל מצנח אוטומטי המשוגר ל 60 מ' גובה (!) ומתוכנת לבצע תהליך פירוק ופתיחת מצנח גדול באוויר באופן מהיר ופשוט.

איך נלמד?

נערוך יחד ניסויים בכיתה ובבית, נבנה יחד דגמים וכן נמציא מבנים בעצמנו, נצפה בסרטים, ונערוך דיונים.

ביולוגיה: לחקור את מסתרי החיים

ד"ר קובי בן-ברק

גם תלמידים צעירים יכולים (ואף צריכים!) להיות מדענים. גם תלמידים צעירים יכולים לחוש את התחושה הנפלאה של גילוי חוקי הטבע והחיים.

בקורס זה יהיו התלמידים חוקרים המגלים כמה תופעות ביולוגיות הנראות לנו מובנות מאליהן, כמו: כיצד אנו רואים את העולם? כיצד פועל הזיכרון? מה גורם לנבט לנבוט ולצמוח? כיצד עולים המים אל מרומי העץ הגבוה? ושאלות נוספות, ככל שיתיר לנו הזמן.

במהלך השיעורים התלמידים יקראו סיפורים, חידות או תעלומות, אותם יהיה עליהם לפתור באמצעות ניסויים פתוחים, בהם דבר אינו מוכתב. הם יפעלו כמדענים צעירים החושפים את חוקי הטבע, ממש כמו מדענים בוגרים. הם נדרשים לתכנן, לבצע ולנתח את הניסויים (ולעתים לבנות מערכות במו ידיהם). כך יגלו התלמידים - ובעיקר יבינו - כמה מחוקי הטבע היסודיים העומדים ביסוד גופנו והחיים סביבנו.

קורסי בחירה לשכבות ה'- ו' (שיעור שני ושלישי)

אילן לוז: צילום (כיתות ה' - ו')

צילום וחשיבה ויזואלית

אילן לוז

הקורס "צילום וחשיבה ויזואלית" נוגע בכמה תחומי ידע: באומנות, בצילום, בעיבוד ובידאו.

מטרת הקורס היא לגבש ראייה המאפשרת לעבד לתמונה [תמונת סטילס או צילום בוידאו] את הרשמים הנראים בעין ולנסות לעצב באופן אוטומטי את המראה הנשקף לעין ולעבד אותו כדי שיתאים יותר לתמונה המצולמת

מה נלמד?

1. מהי אמנות ומה לא אמנות?
2. איך אני מגדיר/ה את עצמי – האם אני יכול להציג את זה בציור/בצילום/בסרטון? האם כל אחד יכול לעשות את זה?
3. קומפוזיציה – האם נכון לשים את הדברים החשובים באמצע? האם נכון תמיד ללכת עם המצלמה בעקבות הנושא שלה? האם אפשר לתאר משהו בכלל בלי להראות אותו במסך/במסגרת התמונה?
4. האור - מה בעצם אנחנו רואים? איך משפיע האור על תמונה/הציור/הוידאו.
5. הנושא והרקע - איך אחד משפיע על השני
6. מאיזה גובה אני יכול לספר את הסיפור – מי מספר את הסיפור? איך זווית הצילום/הציור יכולה להשפיע על הפרשנות? האם כדאי לפעמים לבלבל את הצופה?
7. תבניות חוזרות – והשבירה שלהן.
8. עומק השדה – איזה חלק מהתמונה אנחנו רוצים לראות בבירור ועד כמה לטשטש? איזה משמעות הטשטוש נותן לתמונה?
9. צילומי נוף- איך להראות את הסביבה משתלטת על האדם
10. מסגור- אולי כדאי להסתכל בקנקן [או במסגרת של התמונה]
11. השתקפויות ועיוותים - אולי עולם מעוות זה לא כזה דבר נורא?
12. "זה לא שווה – זה פוטושופ" - האם אמנות דיגיטלית פחות שווה מאמנות מלכלכת עם צבע, מכחולים וצעקות של ההורים על הבגדים המלוכלכים?
13. עריכה בוידאו – הדרך לספר סיפור שונה לגמרי.

* כל המשתתפים יביאו אמצעי צילום [יכולים להשתמש בטלפונים אבל כמובן עדיף מצלמות. וכן צריכים להביא אמצעים להורדת התמונות מהמצלמה [כבל מתאים או קורא כרטיסים]

פרקליטים צעירים

עו"ד אביטל שרוני

הקורס עוסק בהיכרות חווייתית עם מערכת המשפט ושיטת המשפט בישראל. נלמד על החלוקה לענפי המשפט (ציבורי, אזרחי, פלילי ובינלאומי) ונבין את משמעות מושגי היסוד (נורמה משפטית, פקודה, חוק, חוקה, חוק יסוד, פסק דין, ערכאה שיפוטית, כתב אישום, כתב תביעה, כתב הגנה, טיעונים לעונש, חוזה, עבירה פלילית, עוולה, ועוד), בצורה כיפית ויצירתית.

נכיר את שלוש הרשויות ונתמקד בתפקידי הרשות השופטת (שמירה על שלטון החוק, ביקורת על פעילות השלטון, אחריות על פירוש החוק, ישוב סכסוכים והגנה על זכויות אדם ואזרח בהעדר חוקה).

נשאל מתי פונים לבית משפט? לאיזה סוג של בית משפט (עבודה, משפחה, תביעות קטנות, בית משפט לנוער, שלום, מחוזי, עליון, בג"צ)? והאם נפגוש שופט אחד או שלושה?

דרך משחק והמחשה, נלמד מהן הזכויות המגיעות לנו ובמקביל לכך, את האחריות שלנו כלפי הזולת:

* הזכות להיות מוגן ואהוב והאחריות לגלות איכפתיות כלפי הזולת ולהגן על מי שזקוק להגנה.

* הזכות לשמור על הפרטיות והאחריות לכבד פרטיות של אחרים.

* הזכות להביע דעותיי, מחשבותיי ורצונותיי ואחריותי להביע דעותיי בלי לפגוע באחר.

נתנסה בהכנת כתבי אישום וכתובת טיעונים משפטיים, נלמד לאסוף ראיות, לחקור עדים ולטעון בצורה טובה ומשכנעת, באמצעות סימולציות ומשחקי תפקידים. כשנרגיש ממש מוכנים, נקיים משפט מבוים בו אנחנו נהיה בעלי התפקידים (עורכי דין, שופטים, עדים וכד').

במהלך השיעורים נצפה יחד בקטעי סרטים ונקרא סיפורים, נזהה את הבעיה המשפטית שעולה, נשאל כיצד ניתן היה למנוע אותה ונציע דרכי פעולה המתבססות על הידע והכלים שרכשנו במהלך הקורס.

ביולוגיה: לחקור את מסתרי החיים

ד"ר קובי בן-ברק

גם תלמידים צעירים יכולים (ואף צריכים!) להיות מדענים. גם תלמידים צעירים יכולים לחוש את התחושה הנפלאה של גילוי חוקי הטבע והחיים.

בקורס זה יהיו התלמידים חוקרים המגלים כמה תופעות ביולוגיות הנראות לנו מובנות מאליהן, כמו: כיצד אנו רואים את העולם? כיצד פועל הזיכרון? מה גורם לנבט לנבוט ולצמוח? כיצד עולים המים אל מרומי העץ הגבוה? ושאלות נוספות, ככל שיתיר לנו הזמן.

במהלך השיעורים התלמידים יקראו סיפורים, חידות או תעלומות, אותם יהיה עליהם לפתור באמצעות ניסויים פתוחים, בהם דבר אינו מוכתב. הם יפעלו כמדענים צעירים החושפים את חוקי הטבע, ממש כמו מדענים בוגרים. הם נדרשים לתכנן, לבצע ולנתח את הניסויים (ולעתים לבנות מערכות במו ידיהם). כך יגלו התלמידים - ובעיקר יבינו - כמה מחוקי הטבע היסודיים העומדים ביסוד גופנו והחיים סביבנו.

בוריס שטיין: להציל חיים (כיתות ה'-ו')

"להציל חיים" – מצבי חירום ברפואה

ד"ר בוריס שטיין

מטרות הקורס : הקניית ידע על מצבי חירום ברפואה וכיצד לבצע עזרה ראשונה במידה נכונה מבלי לגרום נזק לנפגע. לאפשר לתלמידים לפתח את חשיבתם לא רק על בסיס "המידע היבש", אלא גם על בסיס חשיבה מופשטת שמקובלת בעולם המדע והרפואה.

קורס זה כולל את התחומים : רפואה, ביולוגיה, מבנה גוף האדם, כימיה.

מה לומדים :

נעסוק בדברים מסורתיים ותרבותיים בתחום הרפואה, כגון :

האם תמיד כדאי לבצע החיאה? מהם סימני חיים וסימני המוות? שאלות של אתיקה ומוסר ברפואה, ודברים מסורתיים אחרים. מה ההבדל בין מוות קליני ובין מוות ביולוגי. נתמחה בשיטות החיאה (אימון עם בובה, "משולשות", תחבושות, חוסם עורקים). מיומנות מדידת דופק ולחץ דם על ידי מכשיר למדידת לחץ דם. הבנה ומדידה ה-א.ק.ג על ידי מכשיר א.ק.ג ממוחשב.

נלמד כיצד להתמודד עם מצבי חירום שונים ועזרה ראשונה : עילפון, התקף לב, מוות קליני, השתנקות, מחלת הנפילה, כוויות, הרעלות שונות (כולל גם נשק כימי), זעזוע מוח, שברים ודימום, מכת חום והתייבשות.

כיצד לומדים : השיעורים יתקיימו במעבדה, נלמד על תהליכים המתרחשים בגוף באמצעות סרטוני ווידאו, נערוך דיונים מתחום הרפואה, נתמחה בשיטות החיאה.

מרוה שמואלי: טיפול בבעלי חיים (כיתות ה'-ו')

טיפול בבעלי-חיים

ד"ר מרוה שמואלי



הקורס יעסוק בעבודה עם בעלי החיים בחדר חיות, ביציאה לגן הבוטני ובלימוד במעבדה.

נלמד איך מטפלים בבעלי חיים בפינת חי ובשילוב של מדע ההתנהגות של בעלי החיים: רבייה והתקשרות, נדידה והגירה, חושים והישרדות, שפה ואינטליגנציה.

משולב עם עבודה בחדר חיות ובמעבדה, סרטים וסיורים בגן הבוטני.

נושאי הלימוד:

- הכרות עם חדר חיות באורנים, עם בעלי-החיים בכיתה ובפינת החי
- עבודה וטיפול בחיות בפינת החי – האכלה, ניקיון כלובים
- הכרות עם מיון בעלי-החיים – חלוקה למחלקות, סדרות, משפחות
- חקירת פרוקי-רגליים בגן הבוטני
- חקירת בעלי-החיים בבריכות הגן הבוטני
- תצפיות ציפורים בגן הבוטני
- הכרות עם מיכשור המעבדה – בינוקולרים ומיקרוסקופים
- הכרת מושגים באקולוגיה ובהתנהגות בעלי חיים – החתמה, נדידה, שימוש בחושים שונים, ביות בעלי-חיים ושמירת מגוון המינים בטבע בימינו.



לוטם קמינסקי: פילוסופיה בקולנוע (כיתות ה'-ו')

פילוסופיה בקולנוע ובטלוויזיה

לוטם קמינסקי

*"אני רק יכול להראות לך את הדרך, אתה הוא זה שצריך לעבור בה"
(מורפיוס, מתוך הסרט "מטריקס")*

הפילוסופיה היא אחד מהכלים החשובים ביותר שיש לאדם. היא עוזרת לנו לבחון את עצמנו ואת העולם סביבנו ולשאול עליו שאלות – מהו העולם? מהי המציאות? מהו האני? יצירות קולנועיות וטלוויזיוניות רבות מכילות בתוכן מסרים פילוסופיים וחברתיים חשובים. בקורס זה נפגוש כמה מהרעיונות וההוגים הפילוסופיים המרכזיים בתרבות המערבית, ונבדוק כיצד התגלגלו ליצירות קולנועיות, ובאילו דרכים מיוחדות הם מוצגות בהן.

במהלך הקורס נבחן שאלות וסוגיות פילוסופיות כגון:

- מהו זמן? והאם ניתן לשנות את זרימת הזמן?
- מהי מציאות? האם יש הבדל בין האופן שבו אנחנו תופסים את המציאות בשכל לבין המציאות כפי שהיא באמת? האם המציאות שלנו קיימת בכלל? והאם היא המציאות היחידה הקיימת?
- מהי זהות? כיצד אנו מגדירים את מי שאנחנו? עד כמה הגדרה זו יציבה ותקפה?
- האם יש לנו בחירה או שמא הכל מקרי ו"אלוהים משחק בקוביות"?

סוגיות אלו יעלו מתוך צפייה בסרטים כמו 'אליס בארץ הפלאות', 'המופע של טרומן', 'אוואטר', 'צ'ארלי בממלכת השוקולד', 'שטוחלנדיה' (flatland), 'בין כוכבים' וכן **בפרקים מסדרות טלוויזיה** כמו 'דוקטור הו'. דרכם נפגוש הוגים פילוסופיים שונים כגון סוקרטס, אפלטון, דקארט, קאנט, בודריאר ועוד.

כל שיעור יהיה מורכב מדיון סביב טקסט שיציג רעיון פילוסופי, ולאחריו צפייה בסרט או חלק ממנו שבו מתקיים רעיון זה. **למי מתאים הקורס?** לילדים שנהנים מדיון ביקורתי ופורץ דרכי חשיבה, שיש להם רעיונות יצירתיים ומקוריים, דמיון מפותח ושמרגישים שהם מעוניינים להביע את עצמם, את עולמם, דעותיהם ורעיונותיהם.

אוריגמי

(למתחילים ומתקדמים)

ד"ר דרור קפוּטא

הקורס ישלב צעדים ראשוניים של הכרות ומיומנות באמנות קיפולי הנייר, עם אפשרות להתקדם באופן אישי עבור תלמידים מנוסים שלמדו אוריגמי עצמאית או בקורס קודם.

נלמד את כללי הבסיס שיאפשרו לנו ליצור מגוון דגמים של בעלי חיים, דמויות וצורות, כל אלו מריבוע נייר צבעוני, ללא גזירה, רק ע"י קיפול, כאשר בכל שלב יוכלו התלמידים לבחור משימות אישיות ולהתאים את דרגת הקושי וסגנון הקיפול לרצונם.

תוך כדי קיפול, נחשף גם לצדדים המתמטיים שמאחורי אמנות זו, נפתור חידות נייר, נתנסה בקיפול ללא שלבי הוראות וקיפול רטוב מנייר עבה.

הקורס משלב אמנות וחשיבה הנדסית, ומהווה פתיחה לעולם שלם בו אנו יכולים להמשיך ללמוד ולחקור בעצמנו.

דרישות ומיומנויות: מיומנות עבודת ידיים ומוטוריקה עדינה, שילוב חשיבה אנליטית ואסתטית, קריאת תרשימי הוראות, עבודת צוות.

"כימיה, מדעים וגופנו"

ד"ר בוריס שטיין

בקורס זה נרכוש ידע והבנה על מושגים, חוקים ותופעות הקיימות בסביבתנו וגם בגופנו דרך ניסויים רבים. מיומנות שימוש בכלי מעבדה.
הקורס עוסק בתחומים: כימיה, פיזיקה, ביולוגיה, מבנה גוף האדם וטכנולוגיה.
מטרות קורס זה: לעורר סקרנות, ליצור מוטיבציה ועניין לתחומים מדעיים, לפתח דרכי חשיבה ביקורתית ויצירתית ולהבין את דרכי החקר.

דרישות הקורס: **כלי כתיבה, מחברת**

מה לומדים:

- **הבנה של טבלת היסודות.** יסודות נבחרים החשובים לקיומנו. הבנה של מבנה האטום ומולקולה. יחידות מדידה בעולם הזעיר. הסתכלות בטיפת חלב במיקרוסקופ. הבנה של התא – יחידת החיים. הסתכלות בתאים במיקרוסקופ.
- **תכונות החומר:** ההבדל בין מסה ובין משקל, נפחים שונים בגופנו. שינויי נפח ומסה בשינוי הטמפרטורה. מהם מצבי הצבירה? תהליכי שינוי בין מצבי צבירה לפי תורת החלקיקים. האם קיים קשר בין התאדות ובין קירור וחשיבותם לקיומנו (הזעה). תופעות פעפוע (הדיפוזיה) וחשיבותה לקיומנו.
- **תהליכי בעירה ושריפה.** האם ניתן להדליק את בנזין על ידי קיסס עומס? תכונות והפקת חמצן, מימן ופחמן הדו-חמצני, חשיבותם בטבע ולתהליך הנשימה. הקושי, יצירת חומר קשה מאד על ידי תגובה כימית עם טמפרטורה 2000 מעלות. בריאות השן.
- **מה קורה כאשר חומרים נפגשים?** תערובת ותרכובת ומה ההבדל ביניהן. יצירת תרכובות שונות על ידי תגובות כימיות.
- **מבנה האוזן.** מהי הקול ויחידות מדידה עוצמת הקול (דציבלים) והתדר (החרצים)
בדיקת חדות חוש השמע על ידי גנראטור הקול.

כיצד לומדים: בכל שיעור תמיד יש ניסוי ועבודה עם כלי מעבדה

לוטם קמינסקי: כתיבה יוצרת (כיתות ה'-ו')

כתיבה יוצרת (למתחילים ומתקדמים)

לוטם קמינסקי

*"כל הימים, כל הימים
חולמת אני על כובע קסמים.
כובע קטן, מקושט נוצה,
העושה כל מה שאני רוצה."*

(לאה גולדברג)

- איך כותבים חלום?
- מה עושה דינוזאור בתוך ארון הגרביים של אבא?
- מה הקשר בין רובוט לגלידת בננה?
- איך אכתוב סיפור על היום הנפלא בחיי? או היום הנורא בחיי?

בכל השאלות האלו ועוד, נעסוק בקורס ל**כתיבה יוצרת**.

במהלך הקורס נבדוק מהי כתיבה? מה מניע אותנו לכתוב?

נכיר את כוחן של המילים, נתרגל כתיבת סיפורים ושירים, ניצור עולמות חדשים ובדיוניים, נלמד על סוגים שונים של יצירות - סיפור קצר, סיפור מסע, סיפורים ריאליסטיים, מדע בדיוני, פנטזיה, סיפורי ילדים, קומיקס, כתיבה הומוריסטית ועוד. וכן נעסוק בפיתוח דמויות, עלילה ודיאלוגים.

בקורס יושם דגש על אווירה תומכת ומכבדת, וחיבור למקורות יצירה והשראה.

כל מפגש יהיה מורכב מלימוד באמצעות משחקים פעילים, יצירה, תרגילים בכתיבה, פעילויות המשלבות דמיון והמצאה, התייחסויות ליצירות וטקסטים וכן זמן כתיבה אישי.

למי מתאים הקורס?

ילדים סקרנים, שאוהבים לכתוב ולקרוא, שיש להם רעיונות יצירתיים ומקוריים, אוהבים לצלול לעולם הדמיון, ורוצים להביע את עצמם, את עולמם, דעותיהם ורעיונותיהם.

גם ילדים שלמדו בשנה שעברה כתיבה יוצרת מוזמנים, ותכני הקורס יותאמו בעבורם.

קארן גרינברג: תקשורת וניו-מדיה (כיתות ה'-ו')

תקשורת, חברה וניו-מדיה

קארן גרינברג

אנו חיים בעולם שבו אנו מקבלים מידע, מסרים וכדומה מסביבנו בדרך לביה"ס (שלטי חוצות, מודעות, רדיו), במסכים האישיים (ווטסאפ, מחשב, אייפד) וכמובן מחברינו באופן בין-אישי.

חשבתם פעם מה היה ללא פרסומות?

אילו הפגנות היו פעם והיום ומה הקשר לפייסבוק, טוויטר ורשתות חברתיות נוספות?

האם אפשר לקדם מאבקים באמצעות הרשת? האם זה נקרא מאבק?

איך יוצרים קליפ מוסיקלי?

איך משחקים ברשת יכולים להשפיע עלינו לטובה? אילו משחקים יש ברשת?

בקורס זה נלמד ליצור תכנים בצורת סרטונים ופרסומות, נצפה בקטעים חשובים מהעולם ויחד ננסה לפענח את משמעות התקשורת בימינו.



מה נלמד?

- **צפייה ביקורתית בסרטים** - מבע קולנועי, בימוי .
- **רשתות חברתיות** - סנאפ צ'אט, טוויטר ואינסטגרם - אפשר לעשות בזה שימוש בכיתה?
- **פייסבוק ויוטיוב** - כיצד הפגנות ומאבקים בעולם מנצלים לטובה את הרשתות החברתיות?
- **הרשת האפילה** - כיצד פושעים מנצלים את הרשת האפילה? אילו דברים חיוביים יצאו מרשת זו?
- **ריגול ושפות סתרים** - כיצד מרגלים משתמשים במורס, קידוד, אורות, תדרים להעברת צפנים? איך מעבירים מסרים בהצפנה באמצעות צלילים, אש, רוח ומים?

קובי בן ברק: פיסיקה וחשיבה מדעית (כיתות ה'-ו')

פיסיקה וחשיבה מדעית

ד"ר קובי בן-ברק

מדענים הם אנשים ברי-מזל. הם קמים בבוקר ואינם יודעים מה הם יגלו במהלך יומם. הם חוקרים את הטבע מתוך סקרנות, ועם מוח פתוח. חוויית חקר חוקי הטבע היא חוויה רגשית ונפשית, לא פחות מהיותה חוויה שכלית.

אך מי אמר שכדי לחוות חוויות אלה צריך להמתין לבגרות? האם תלמידים צעירים, גם בגיל בית-הספר היסודי, אינם יכולים (ובעיקר זפאים!) לחוות חוויות אלה כבר בגיל צעיר? האם לא ניתן (ואף נדרש!) להורות מדעים על-ידי הפיכת התלמידים למדענים צעירים?

בדרך כלל נלמדים חוקי הטבע על-ידי שינון והדגמות. בקורס שלנו התלמידים אינם נדרשים לשינון כלל. הם יגלו כמה מחוקי הטבע בעצמם. תהליך גילוי חוקי הטבע באופן זה הוא תהליך מעצים, גם מבחינה רגשית וגם מבחינה קוגניטיבית. חוק אותו גילו התלמידים בעצמם ינסוך בהם תחושת ביטחון ביכולתם כמדענים וכאנשים בוגרים בעתיד, ואף ייחרט בזיכרונם לשנים ארוכות.

במהלך השיעורים התלמידים יקראו סיפורים, חידות או תעלומות, אותם יהיה עליהם לפתור באמצעות ניסויים פתוחים, בהם דבר אינו מוכתב. הם יפעלו כמדענים צעירים החושפים את חוקי הטבע, ממש כמו מדענים בוגרים. הם נדרשים לתכנן, לבצע ולנתח את הניסויים (ולעתים לבנות מערכות במו ידיהם). כך יגלו התלמידים - ובעיקר יבינו - כמה מחוקי הטבע היסודיים ביותר כמו:

- מה מניע את מטוס הסילון או את הרקטה?
- מה משפיע על התחממות או התקררות גופים בטבע?
- מה הן תכונות האור?
- כיצד נוצרות מהפכות מדעיות, במדע ובתודעה שלנו?

חשיבה מדעית-טכנולוגית

אלון נגרי

הקורס משלב עיסוק בתעופה וחלל, פיזיקה וטכנולוגיה. מטרת הקורס היא לעורר סקרנות לגבי התחומים הללו, לעודד חשיבה יצירתית ולייצר הנאה לימודית אישית וחברתית.

מה נלמד?

- נפתח ונבנה יחד של דגמים בתעופה, טילים, מבנים הנדסיים "חכמים" - גמישים, חזקים וקלים המשמשים בעולם התעופה והחלל.
- נלמד ונחקר תופעות פיזיקאליות בחיי האסטרונאוטים בתחנת החלל. והשפעתן על גוף האדם. נתכנן ונבנה "מכונת תהליכים" המשמשת לשיגור טילי מבחנה ללא מגע יד אדם.
- נלמד תהליך מו"פ (מחקר ופיתוח) כ"צוות חושב ומפתח" של טיל מצנח אוטומטי המשוגר ל 60 מ' גובה (!) ומתוכנת לבצע תהליך פירוק ופתיחת מצנח גדול באוויר באופן מהיר ופשוט.

איך נלמד?

נערוך יחד ניסויים בכיתה ובבית, נבנה יחד דגמים וכן נמציא מבנים בעצמנו, נצפה בסרטים, ונערוך דיונים.

נעמה אור: "מצע, עפרון ומכחול" – טכניקות באמנות (כיתות ה'-ו')

"מצע, עפרון ומכחול" – טכניקות שונות באמנות

נעמה אור



"אנא.....צייר לי כבשה

לא ולא, אינני רוצה בפיל בתוך נחש בריח....

לא, כבשה זו נראית חולה מאד...

כבשה זו זקנה מידי...

זוהי תיבה.. הכבשה שאתה רוצה נמצאת בתוך התיבה."

("הנסיך הקטן", אנטואנט דה סנט אכזופרי)



"צחק דוביני, 1916
כבשים בנגב, 1960
ברז
85 x 226 x 37 ס"מ
אוסף מוזיאון תל אביב

נביט במבט אחר על העולם, ההיסטוריה, האסטרונומיה, על עולם הקולנוע.

נחפש מבטים אחרים ושוניים בספרים שאנו קוראים ונבקר בתמונותיהם של אמנים.

נעבוד ונצייר בצבעי אקריליק על בד, כל אחד את מבטו האישי והייחודי לו.

נתנסה במגוון החומרים שסדנת האמנות מציעה, נתבונן מזוויות שונות ובמיקודים

שוניים של "זום אין" ו"זום אאוט" על הסובב אותנו בעולם.



ספרדית: שפה ותרבות

קארן גרינברג



תלמידים בגילאי 9-16 קולטים שפות מילוליות ושפות מוסיקליות ברמה גבוהה מאוד.

אחת השפות האהובות בעולם היא השפה הספרדית. אנו פוגשים שפה זאת בסרטים, בפרסומות

ואפילו במשחקי מחשב.

כחלק מלימוד שפה יש משקל גם לתרבות שבנתה אותה, ולכן כדאי ללמוד על המנהגים, המנגינות, השירים ואף המאכלים של אותה תרבות.

להלן חלק מהנושאים השונים שילמדו במהלך הקורס:

- ✓ **הצגה עצמית ומספרים בספרדית:** המספרים 0-20, ברכות בתחילת שיחה (שלום, להתראות ותודה), הצגת השם הפרטי בספרדית
- ✓ **הצגה עצמית כולל גילאים, מספר טלפון ומספרים נוספים:** השם שלי והגיל שלי, מילות שאלה חשובות בספרדית להיכרות.
- ✓ **מספרים 0-100**
- ✓ **יצירת שיחון ספרדית משותף:** יצירת מילון בתמונות עם תרגום בספרדית, צילום אובייקטים מחוץ לכיתה, שיתוף באלבום כיתתי שיהווה שיחון, בניית אלבום כיתתי שיהווה מילון בספרדית - מילון שיתופי בכלי גוגל
- ✓ **המספרים 100-1000**
- ✓ **שירים ומאכלים:** נכיר מאכלים שונים מארגנטינה, מקסיקו וארצות נוספות, נכין מאכלים אחדים בכיתה.
- ✓ **נלמד שירים בספרדית**
- ✓ **תפקידים במשפחה:** נבנה אילן יוחסין בספרדית
- ✓ **נתקדם בשיעורים בשלבים שונים באתר הלימוד *DUOLINGO***
- ✓ **נלמד את המספרים עד מיליון**

אילן לוז: עיבוד תמונה בפוטושופ (כיתות ה'-ו')

עיבוד תמונה בפוטושופ

אילן לוז

בקורס זה נתוודע לתכנת הפוטושופ ונלמד מיומנות של עבודה עם תמונות ועיבוד תמונה בתוכנה.

מה נלמד?

1. **אמנות ופוטושופ** - האם הפוטושופ פוגע באמנות הצילום או מקדם אותו או שהוא אמנות בפני עצמה
2. **הכרות עם המחשב** - עבודה מסודרת עם קבצים,
3. **בהירות וקונטראסט**
4. **עבודה עם שכבות**
5. **גזירה**
6. **יצירת קולאז' פרצופים.**
7. **העתקה לרקע שונה** - שימוש בצילומי פורטרט והחלפת הרקע. למתקדמים – בניית רקע ממספר רקעים
8. **כלי ה-WARP** להתאמה ועיוות התמונה
9. **אובייקטים חכמים**
10. **מסכות ופילטרים**
11. **יצירת הילה**
12. **הוספת טקסט והקרנת תמונה על טקסט**
13. **יצירת חותמת מים**
14. **יצירת כרזות, פוסטרים ודפי מידע**
15. **איחוי ותיקון תמונות ישנות**
16. **יצירת עולמות פנטסטיים**

דרישות הקורס : על התלמיד להביא מצלמה וקורא כרטיסים [או כבל להורדה]. ניתן לצלם בטלפון נייד בתנאי שהתלמיד למד בבית כיצד להוריד תמונות מהטלפון והביא את הכבל הנדרש. יש להביא לשיעור דיסק און קי עם מאגר תמונות אותן צילמו התלמידים.

צעצועי מדע

ד"ר דרור קפוטה

בקורס נתנסה בבנייה ומשחק בדגמי צעצועים מדעיים פשוטים לכאורה אך מאתגרים להבנה ומעוררי מחשבה.

כל דגם יציג לנו "חידה", כאשר במהלך הניסיון לפתור אותה נלמד עקרונות בסיסיים בפיזיקה ונתנסה בחשיבה מדעית ולוגית. הבנייה תעשה מחומרים בסיסיים שניתן לאסוף בקלות ולהכין גם בבית.

נשחק בסביבוני ריצה וגלשני הליכה, נבנה שלושה סוגי טלפון ומצלמה פשוטה, נשחק במטוטלת שמציירת את מסלולה ומטוטלת כפולה שמשתגעת לגמרי, נבנה גיירוסקופ פשוט, נלמד כי לא רק גלגל יכול להתגלגל, וכי גם קליפס יכול ללכת ועוד ועוד.

דרישות ומיומנויות: עבודת ידיים ומוטוריקה בסיסית, עבודת צוות, חשיבה אנליטית-הנדסית בסיסית.

נעמה אור ולוטם קמינסקי: אמנות וכתיבה (כיתות ה'-ו')

"לשלוף ארנב מהכובע" – אמנות וכתיבה יוצרת

נעמה אור ולוטם קמינסקי

"אני נראית קצת עלובה אך אל תזלזלו בי, כי כל הכובעים כולם, בזאת לא יתחרו בי. לי אין נוצה או מצחייה ולא פינות שלוש, אך בעניין של למיין תמיד אני בראש. כי כל אדם אשר אותי יחבוש על הקרקפת - כל מחשבה אצלו בראש מיד אלי נשקפת"

(מתוך שיר הפתיחה של מצנפת המיון , הארי פוטר)

למה? כובע!

כובע הוא כיסוי ראש המשמש פריט לבוש. אפשר לחבוש אותו בכל עונה. יש לו מטרות שונות ומגוונות. הוא מגן עלינו מפני השמש או מפני קור, אבל לחבוש כובע זו גם אמירה אופנתית, שאלה של יופי ואסתטיקה, וכן סמל תרבותי או דתי. יש כובע של ליצן, של שוטר, של חייל, כובע גרב, כיפה, כובע של טבח, כובע קש, או פשוט כובע שנראה עלי יפה. בספרות לכובע יש כוח – הוא יכול למיין אותך לקבוצה, לתת לך כוח עצום או מתנה פלאית ולעיתים גם להביא אותך לידי שיגעון. הכובע מספר עלינו סיפור, בין אם בחרנו בו ובין אם הוא ניתן לנו ע"י אחרים, הוא מציג אותנו לחברה ולאנשים סביבנו.

בקורס זה נעסוק בכובעים:

- נחקור אותם - נתבונן בהם, ננסה לחבוש אותם, להסיר אותם, לחבוש נוספים, ולראות מה הם אומרים עלינו.
- נבדוק מהם גבולות הכובע, והאם צלחת על הראש יכולה להיות גם כובע?
- ניצור כובעים מחומרי יצירה שונים ומגוונים שנמצאים בסדנת האמנות.
- נמציא עליהם ועל הדמויות שחובשות אותם סיפורים, ונציג אותם בכתב או בעל פה.

אביטל שרוני: פרקליט מתקדם (כיתות ה'-ו')

פרקליט מתקדם

עו"ד אביטל שרוני

במהלך הקורס נרחיב ונעמיק את הידע בעולם המשפט, נפתח את יכולת ההבעה בעל פה ובכתב ואת כושר השכנוע, נתלבט בשאלות משפטיות ונציע דרכי פעולה לפתרון.

נלמד את הגבול בין חופש הביטוי לבין הפגיעה בזולת בעידן הטיקטוק, אינסטגרם והרשתות החברתיות. נדון בשאלה מהו שיח מכבד ומתי התבטאויות יכולות להוות הטרדה, איזה תכנים מותר לנו להפיץ ומתי הפצה של תמונה היא עבירה.

נשאל מה קורה כאשר שתי זכויות מתנגשות? מה חשוב יותר? וכיצד מחליטים?

- זכות ההפגנה בצל מגפת הקורונה - "חופש ההפגנה מול הזכות לחיים"
- הזכות לפרטיות מול זכות הציבור דעת- המאבטח המוצב בכניסה לקניון מחטט בחפצים האישיים של האנשים המבקשים להיכנס.
- תלבושת אחידה- האם היא פוגעת בחופש הביטוי?

נכיר את זכויות בני הנוער בעבודה – נשאל מתי מתחילים? כמה משלמים? מהן שעות העבודה? והאם מותר לעבוד בלילה?

נקיים קבוצות דיון בנושאים המעסיקים את התלמידים:

- אופניים חשמליים- האם צריך רישיון או שכל אחד יכול
- קטינים וטרקטורונים- מאיזה גיל מותר לרכוב על טרקטורון?
- מהן עבירות התנועה הנפוצות מבוצעות על ידי קטינים?
- אך מתבצע הטיפול בבני נוער שביצעו עבירה פלילית?
- מה ההבדל בית בית משפט לנוער לבית משפט רגיל? ומה מטרתו?

נתנסה בהכנת כתבי אישום וכתבת טיעונים משפטיים, נלמד לאסוף ראיות, לחקור עדים ולטעון בצורה טובה ומשכנעת, באמצעות סימולציות ומשחקי תפקידים. כשנרגיש ממש מוכנים, נקיים משפט מבוים בו אנחנו נהיה בעלי התפקידים (עורכי דין, שופטים, עדים וכד').

הקורס יועבר באופן חוויתי, בין השאר, על ידי הפעלות, חלוקה לקבוצות עבודה, משחקי תפקידים, צפייה בסרטים ועוד.