

הרשות למחקר ולהערכה והמרכז לקידום ההוראה



”מבטים משתקפים”: על הדרמה שבין החיים, הספרות ומעשה היצירה

יושבת הראש: ד”ר אילת אטינגר, מכללת אורנים

רציונל:

המושג ”מבטים משתקפים” של החוג לספרות, לדרמה ולכתיבה יצירתית, מציע שלוש זוויות ראייה ייחודיות – משלוש סוגות שונות: שירה, דרמה וסיפורת – לדיאלוג שבין גבולות היצירה הספרותית ובין זיקותיה לחיים עצמם.

המושג יפתח בהרצאה שכותרה ”שירה, אוטוביוגרפיה ובדיון”, ובמסגרתה תספר המשוררת ומגישת תוכניות הספרות והתרבות בתחנת הרדיו ”כאן תרבות”, ענת שרון-בלייס, על דרך ההתבוננות באירועי היום-יום והמרתם לשירה. בהרצאה השנייה, שכותרה ”תודעת השחקן”, השחקנית והבמאית קרן צור תתאר את מטוטלת התנודות שבין החיים והמשחק, ואת המחירים הכרוכים בכך. בהרצאה האחרונה, ”מאיפה מגיעים סיפורים לעולם, והאם זה תמיד מוסרי?”, תשתף הסופרת והתסריטאית דקלה קידר במקורות יצירתה ובשאלת האחריות שנושאת היוצרת כלפי קהליקוראיה.

לאחר ההרצאות יתקיים דיון פתוח לשאלות הקהל, בנושאי תהליך היצירה, הקשרים שבין האומנות והמציאות, האתיקה ביצירה הספרותית ועוד.

שלוש היוצרות הן מרצות בחוג לספרות, לדרמה ולכתיבה יצירתית במכללת אורנים.

הרצאה ראשונה

שירה, אוטוביוגרפיה ובדיון

המשוררת ואשת הרדיו ענת שרון-בלייס

מכללת אורנים

שירה היא צורת כתיבה הקרובה לאוטוביוגרפיה. אבל כיצד הופכים את החיים ליצירת אומנות? כיצד מעצבים אותם בשורות קצרות? והאם הבדיון יכול לשרת את הסיפור האמיתי?

שיחה על הדרכים להפוך את היום-יום הפרטי לטקסט הנוגע בקוראים-רחוקים.

מילות מפתח: שירה; אוטוביוגרפיה; סיפור; דמות; משפחה

הרצאה שנייה

תודעת השחקן

השחקנית והבמאית קרן צור

מכללת אורנים

מיכאל צ'קוב כתב על שלוש התודעות של השחקן המתקיימות בזמן החזרות והמופע. התודעה היצירתית, התודעה היום-יומית ותודעת הדמות. בהרצאה אדבר על יחסי הגומלין בין תודעות אלה, על השליטה בכל אחת מהן, על החשיבות של התודעה בתוך עבודת השחקן ועל המחיר שמשלם שחקן שהיכולת הזו מפותחת אצלו.

מילות מפתח: תודעה; יצירתיות; מונולוג פנימי; שליטה; אמפתיה

הרצאה שלישית

מאיפה מגיעים סיפורים לעולם, והאם זה תמיד מוסרי?

הסופרת והתסריטאית דקלה קידר

מכללת אורנים

האם יצירה ספרותית אמורה להיענות לקודים מוסריים, והאם זה שונה כשהקוראים הם בני נוער? מה ההבדל בכלל בין כתיבה לנוער לבין זו למבוגרים? האם לכותב יש אחריות על קוראיו? מה קורה כשנחצים גבולות, ועלולים לגבות מחיר ממשי?

בהרצאה אספר על תהליך הכתיבה יוצא הדופן של שלומצי, גיבורת ספרי הנוער "שלומצי כותבת יומן" ו"משהו פשוט מסובך", המאפשר ומספק הצצה כנה, מפתיעה ומעוררת מחשבות על יצירה, על אנשים, על החיים ועל הקשר בין כל אלה.

(אין צורך לקרוא את הספרים מראש).

מילות מפתח: נוער; שלומצי; יומן; יצירה; בלוג